

كِتَابُ
الْعَرُوضِ

إملاء الشيخ الرئيس أبي الحسن علي بن عيسى الربيعي النحوي

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ

- ٣ قال أبو الحسن علي بن عيسى الرباعي النحوي رحمه الله: أجزاء^(١) أصول العروض التي مثل بها الخليل ثمانية أجزاء^(٢) فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُفَاعَلَتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مَفْعُولَاتُ، ستة سباعية واثنتان^(٣) خماسيان. وهذه الأجزاء مؤلفة من أسباب لقبها الخليل بذلك، ٦ وأوتاد وفواصل. فالسبب الخفيف كل حرف متحرك بعده حرف ساكن، (والثقل متحركان معاً نحو لَكْ، بِكْ، مَعَ)^(٤) فهو سبب، وربما كان منفرداً، وربما وَلِيَهُ سبب مثله، نحو: عِلُنْ من مفاعيلن ومستف من مستفعلن ومفعو من مفعولات. والأول^(٥) نحو فا من فاعلاتن وَلُنْ من فعولن وفا من فاعلن وتن من فاعلاتن.

- ١٢ والوِتْد على ضربين: وتِد مجموع وهو على ثلاثة أحرف، الأخير منها ساكن نحو لَقَدْ، عَلَى، بَلَى، إِلَى، ونظيره عَلُنْ من فاعلن وفعو من فعولن وعلى من [نهاية الورقة ١] فاعلاتن. وتود مفروق وهو ثلاثة أحرف، الوسط ساكن والطرفان متحركان، ونظيره لَاتُ من مفعولات، ومن الكلام أَيْنَ، ١٥ كَيْفَ، عِنْدَ، ثُمَّ، قَبْلُ، بَعْدُ وما أشبه ذلك.

- والفاصلة على ضربين، الفاصلة الصغرى وهي أربعة أحرف آخرها ساكن، والباقي متحرك نحو: ضَرَبْتُ، عَلِمْتُ، ونظيره عَلَّتُنْ من مفاعلتن، ١٨ ومن الكلام: ضربت، علمت، أخذت، فهذه الصغرى. والكبرى زيادة

(١) في م: أجزاء.

(٢) في م: دون همز.

(٣) في م: يوجد فوق كلمة اثنتان ٢.

(٤) أضاف الناسخ ذلك في الحاشية.

(٥) يعني المؤلف بالأول السبب الخفيف.

حرف، أربعة منها متحركة والأخير ساكن. وليس في الأجزاء الصحيحة نظير لها، لكن في المعتل نحو فَعَلْتُ ونظيره من الكلام وَضَرَبْتُ، وَعَلِمْتُ، عَلِيطُنْ^(١)، هَدِيدُنْ^(٢) وما أشبه ذلك. ٣

وجميع أبواب العروض خمسة عشر باباً لها خمس دوائر^(٣) وأربع وثلاثون^(٤) عروضاً، وثلاثة^(٥) وستون ضرباً. فالدائرة^(٦) الأولى دائرة المختلف وفيها ثلاثة أبواب: الطويل والمديد والبسيط، ودائرة المؤتلف وفيها بابان: الوافر والكامل. ودائرة المجتلب وفيها ثلاثة أبواب: الهزج والرجز والرمل. ودائرة المشتبه وفيها ستة أبواب: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. ودائرة المتفق وفيها على ما زعم الخليل^(٧) باب واحد وهو المتقارب. ٦ ٩

(١) عَلِيطُ: غنمٌ علبطة أولها الخمسون والمائة إلى ما بلغت من العدة، وقيل هي الكثيرة. وقال اللحياني: عليه علبطة من الضأن، أي قطعة، فخص به الضأن. ورجل عَلِيطٌ وعلابط: ضخيم. وناقاة علبطة: عظيمة. وصدر علبط: عريض. ولبن علبط: رائب متكبد خائر جداً. أنظر ابن منظور: لسان العرب ج ٩ ص ٣٢٩ - ٣٣٠.

(٢) (إذا أخثر اللبن وخلقى وتكبد). والهُدِيدُ والهُدَايِدُ: اللبن الخائر جداً. ولبن هُدِيدٍ: الحامض الخائر. أنظر ابن منظور: لسان العرب ج ٤ ص ٤٤٦.

(٣) في م: دوائر.

(٤) في م: ثلاثون.

(٥) في م: ثلاثة.

(٦) في م: فالدائرة.

(٧) يعني الخليل بن أحمد الفراهيدي.

باب معرفة الساكن والمتحرك

- الساكن ما ساغ فيه ثلاث حركات، فتقول في عَمَرُو، عَمَرُو، عَمَرُو، وكذلك كل ما ساغ فيه ثلاث حركات لم تكن إحداهنّ فيه، فهو ساكنٌ. وأما المتحرك فالذي لا يسوغ فيه إلا حركتان. والثالثة فيه نحو جَبَل لا تستطيع أن تجد له إلا حركتين جَبَلٌ وجَبَلٌ والثالثة هي فيه، فهذا الفرق بين الساكن والمتحرك في جميع الكلام. وهذا الباب يذكر في أوائل^(١) العروض لتقيس عليه^(٢)، فتضع الأجزاء التي مثلها الخليل [نهاية الورقة ٢٢ بإزاء^(٣) القطعة من البيت فتضع الساكن بحذاء الساكن، والمتحرك بإزاء المتحرك على هذا الشرط الذي ذكرنا.
- ٣
٦
٩

(١) في م: أوائل.

(٢) يخاطب الرباعي المتلقي بضمير المخاطب، وهذا يؤكد ما ذهبْتُ إليه من أنه قصد وضع مؤلف بأسلوب تربوي لتبسيط العروض وتوضيح أساسياته دون الخوض في التفاصيل.

(٣) رسم الناسخ فوق الألف الأولى والثانية إشارة (٢).

باب الهجاء

الهجاء^(١) على أربعة أضرب: الضرب الأول منها هجاء^(٢) المصحف، وهو مؤدى^(٣) كما هو ككتابتهم الصالحات الصلحات، فيحذفون في هذا وما أشبهه الزوائد^(٤) من الخط، ولا يجعلون له صورة، ويكتبون الربا الربو وما أشبه هذا، فهذا مؤدى كما هو ليس فيه إلا الاتباع لخط المصحف على ما أجمع عليه جمهور المسلمين من الصدر الأول ومن تبعهم من بعد، فهذا ضرب.

الضرب الثاني من الهجاء هو الهجاء الاصطلاحي؛ وهو خط الكتاب وعليه المَعَوَّل في كثير من الخطوط أو في كلها، لا يتجاوزه إلا من لبس وترك المتعارف، وهو يجري مجرى التقليد فيفعل لثلاً^(٥) يختلف على القارئ متى غيّر منه شيء مما اصطلح عليه. والدلالة أنه على غير أصل أيضاً أن فيه الزيادة فيما لا يوجب الصوت ككتابتهم مئة^(٦) مائة، وعمراً عمرو، وقالوا قالوا، فهذه زيادة في الخط^(٧) بصورة لم تكن في الصوت، وفيه النقصان ككتابتهم لفظة الله ألف لام هاء، والرحمن ألف لام را حا ميم نون^(٨)، وما أشبه ذلك فهذا نقص.

(١) كتب الناسخ الهجاء الهجاء.

(٢) في م: هجاء.

(٣) في م: مودى.

(٤) في م: الزوائد.

(٥) في م: ليلاً.

(٦) في م: رسم الناسخ مائة م ي فوقها همزة ومعجمة ثم تاء مربوطة.

(٧) تعين إشارات الرباعي إلى رحلة تطور الخط العربي.

(٨) رسم الناسخ فوق كل حرف ما يقابله من حساب الجُمَّل، وخلا حرف الحاء من الهمزة.

والثالث: هو الذي كان ينبغي (أن) يكون عليه في الأصل، ككتابتهم زيداً زاي يا دال^(١)، وجعفرأ جيم عين فا را^(٢). أفلا ترى أنه اختلف هذا الاصطلاح على هذه الثلاثة الأضرب ولم تجئ على قانون واحد، فسلم ٣ هذا الاصطلاح وأدي كما هو.

الرابع من الهجاء هو هجاء^(٣) العروض: وهو ما أدّى إليه الصوت فقط إذا اتصل الكلام بعضه ببعض لم ينظر فيه إلى أصل الكلمة ولا إلى ٦ ابتدائها^(٤) وحكي كما هو، فكتب يا زَيْدُ ضَرْبُ بلا ألف، وكتب الرجل ا ر رج ل^(٥)، وكذلك كل مشدّد تكتبه حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، فتكتب الشَّرُّ اشْشَرُّ ولا يعتبر الأصل فيه، وكذلك [نهاية الورقة ٣] تكتب ٩ رجلا قالوا الحق رجلا قالوا لَحَقَّ^(٦) على هذا اللفظ؛ وتكتب زيداً زيدن فتؤدي في الكلام المتصل جميع ما تجده في سمعك، وتضع من الأجزاء التي ذكرت لك كل ساكن بإزاء ساكن منها (وكل متحرك بإزاء متحرك ١٢ منها)^(٧). وإذا لفظت بالكلمة وتم الجزء من الأجزاء التي ذكرت لك، وقفت وابتدأت ما يبقى من الكلام في الجزء^(٨) الذي يليه على ذلك حتى تنتهي إلى آخر البيت؛ فلا تكتب شيئاً على أصله إلا على ما يوجبه لفظك ١٥

(١) وضع الناسخ فوق الزاي ٧ وفوق الياء ١ وفوق الدال ٤ وخلت الياء من الهمزة.

(٢) وضع الناسخ فوق الجيم ٣ وفوق العين ٧ وفوق الفاء ٨ وفوق الراء ٢ وخلت الفاء والراء من الهمزة.

(٣) في م: هجأ.

(٤) في م: ابتدائها.

(٥) وضع الناسخ فوق كل حرف ما يقابله من أرقام حساب الجمل مع حذف الأصفار، كما أوضحت في المقدمة.

(٦) وضع الناسخ شدة فوق القاف، وكان عليه أن يسكنها أو يفك الحرف المضعف (القاف) إلى قافين.

(٧) إضافة في الحاشية.

(٨) في م: الجز.

لا على ما يوجبه الهجاء في الأصل، فاعرف ذلك^(١) إن شاء الله^(٢).

(١) لم يذكر ابن جني في كتابه هذه التفاصيل في معرفة الخط العروضي ومعرفة الساكن والمتحرك، كذلك لم يضع من كلمات البيت ما يوافق كل تفعيلة. وربما كان الرباعي هو أول من استخدم هذا التقطيع قرينة كل تفعيلة؛ وباطلاعي على بعض المخطوطات العروضية وجدت أنه في رسم الدوائر يستخدمون رمز الساكن (/) ورمز المتحرك (٥) أو (٨) على عكس ما نستخدمه الآن وهي ظاهرة جديرة بالالتفات والتحليل. [مخطوطة كتاب العروض لابن جني Berlin Hs. 7108؛ ومخطوطة كتاب القسطاس في علم العروض للزمخشري Berlin Hs. 7111 وغيرهما].

(٢) كتب الناسخ: إن شالله.

باب الطويل

وله عروض واحدة وثلاثة أضرب وهو على ثمانية أجزاء:

٣ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فهذا ضرب: [مفاعيلن].

الضرب الثاني: مفاعلن.

٦ الضرب الثالث: فعولن.

والعروض: هي الجزء الذي هو آخر النصف الأول من البيت.

والضرب: هو الجزء الذي في آخر البيت في جميع العروض.

٩ فالضرب الأول [مفاعيلن] وبيته:

أبا مُنْذِرٍ كانت غُرُوراً صَحِيفَتِي ولم أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي^(١)

تقطيعه:

١٢ أبا مُنْ ذِرْنِ كانت غُرُورُنْ صَحِيفَتِي ولمْ أَعْ طِكُمْ فُطْطُو عِمَالِي وَلَا عِرْضِي
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
الضرب الثاني^(٢) «مفاعلن»، وبيته:

١٥ سَتُبْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ^(٣)

(١) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ١٤٢.

(٢) من عادة الناسخ أن يكتب فوق الكلمات الدالة على الأعداد ما يوافقها من حساب الجُمَّل مثلما أشرت من قبل.

(٣) البيت في ديوان طرفة بن العبد ص ٤٤.

تقطيعه :

سَبْدِي لَكَلْ أَيْ يَا مَمَاكَنْ تَجَاهِلُنْ وَيَأْتِي كَبَلْ أَخْبَا رَمَلْ لَمْ تَزُوْدِي
 ٣ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

والضرب الثالث «فعولن» وبنيته:

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَلَا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُوسَا^(١)

٦ [نهاية الورقة ٤]

تقطيعه :

أَقِيمُوا بَيْنَ نَعْمَا (٢) نِعْنَعْنَا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا لَا تُقِيمُوا غَيْرَ رُؤُوسَا
٩ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

زحاف الطویل

يجوز في أوله حذف الفاء فيبقى «عُولُنْ»، فينقل إلى «فَعْلُنْ» ويسمى «أَنَلَمْ»
 ١٢ وبسته :

شَاقَّتْكَ أَحْدَاثُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْدُمْعِ^(٣)
شَاقَّتْ^(٤): فَعَلَنْ، وَيَجُوزُ فِيهِ مَعَ «الْتَلَمَ» حَذْفُ النُّونِ، فَيَبْقَى «عَوْلٌ» فَيُنْقَلُ
إِلَى فَعَلٌ وَيُسَمَّى «أُتْرَمَ»^(٥)، وَبَيْتُهُ:

(١) ينسب البيت ليزيد بن الحذّاق الشّئيّ العبّدي في شرح المفضليات للتبريزي ص ١٠٥٣؛ كما ورد البيت عند ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٥ ص ٤٢٨؛ وابن منظور: لسان العرب ج ١٢ ص ٤٩٩.

(٢) في الأصل: بني نعمنا نعم.

(٣) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٧ ؛ وفي الكافي للتبريزي ص ٢٩ .

(٤) في الحاشية: (بلغت سماعاً عليه).

(٥) الثرم: هو علة تتمثل في إسقاط الحرف الأول من الوند المجموع في «فعولن» المقبوضة. أنظر إميل بديع يعقوب: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر ص ٢٠٩ - ٢١٠.

هَاجَكَ رِبْعٌ دَارُسُ الرِّسْمِ بِاللُّوَى لأَسْمَاءَ عَفَا آيَهُ الْمَوْزُ وَالْقَطْرُ^(١)

هَاجَ: فَعْلٌ، والباقي على ما يكون عليه الطويل في الحشو. ويجوز فيه

«الْقَبْضُ»، وهو حذف الساكن الخامس من جميع البيت، وبيته:

سَمَاحَةٌ ذَا وَبَرٍّ ذَا وَوَفَاءٌ ذَا ونائل^(٢) [ذَا]^(٣) إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكَرَ^(٤)

تقطيعه:

سَمَاحَ تَذَاوِرْ رَذَاوِرَ وفاءذا وَنَائِي لَذَا إِذَا صَحَاوَ إِذَا سَكَرْ ٦

فَعْلُ^(٥) مفاعِلن فَعْلُ مفاعِلن [فَعْلُ]^(٦) مفاعِلن فَعْلُ^(٧) مفاعِلن

ويجوز فيه «الْكَفُّ»، وهو حذف السابع الساكن في أجزائه^(٨) السباعية إلا

الضَّرْبُ، وبيته:

شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْدَمْعِ^(٩)

تقطيعه:

شَاقَتْ كَأَحْدَاجُ سُلَيْمَى بِعَاقِلِنَ فَعَيْنَا كَلِّبَيْنِ تَجُودَا نَبْدَدْمَعِي ١٢

فَعْلُنْ مفاعِلْ^(١٠) فَعْلُنْ مفاعِلن فَعْلُنْ مفاعِلْ [فَعْلُنْ مفاعِلن]^(١١)

(١) ورد في عروض ابن جني ص ٢٨.

(٢) أضاف الناسخ: ومعروف، وهو خطأ تداركه الربيعي في تقطيعه للبيت دونها.

(٣) في م: دونها، والصواب إثباتها.

(٤) ورد البيت في ديوان امرئ القيس ص ١١٣.

(٥) ضبط الناسخ التفعيلة بتسكين اللام، والصواب تحريكها.

(٦) نسي الناسخ كتابة هذه التفعيلة في م.

(٧) نَوْنُ الناسخ اللام، والصواب تحريكها.

(٨) في م: أجزائه.

(٩) ورد البيت من قبل.

(١٠) في م: بتنوين اللام، والصواب تحريكها.

(١١) لم يردا في م.

والياء من مفاعيلن^(١) تعاقب النون، ولا يجوز حذفهما جميعاً، ويجوز إثباتهما معاً فلا يكون «مفاعيلن» فيه إلا «مفاعلن» أو «مفاعيلن»^(٢).

٣ والعروض جاءت^(٣) عن العرب فيه مقبوضة، فلا يجيء نصف الطويل أبداً إلا والجزء^(٤) الذي في آخره، وهو العروض، مقبوض، فيصير «مفاعيلن» [نهاية الورقة هـ] «مفاعلن» يا هذا، ولا يجيء على الأصل إلا في «التصريع» فقط. ٦

و«فعولن» في الضرب الثالث على مذهب العروضيين أصله «مفاعيلن» حذفت منه «لن» فيبقى «مفاعي»، فنقل إلى «فعولن»، وأما على مذهب النحويين فهو خلاف مذهب العروضيين، وفيه كلام ليس هذا موضعه. ٩

(١) في م: مفاعيل.

(٢) كالسابق.

(٣) في م: جأت.

(٤) في م: الجز.

باب المديد^(١)

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب، وأصول أجزائه^(٢) ثمانية أجزاء هي:

٣ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

استعملته العرب مجزوءاً^(٣)، ومعنى المجزوء^(٤) في العروض أن يحذف من البيت جزءان، الجزء الذي هو آخر النصف والجزء الأخير، فكأنك حذفت من هذا «فاعلن» في النصف و«فاعلن» في الأخير فبقي:

٦ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن، ومثله.

فالعروض الأولى: «فاعلاتن» ولها ضرب واحد مثلها وأجزاؤها ما قدمناه، وبيته:

٩ يا لبكر أنشروا لي كليباً يا لبكر أين أين الفرار^(٥)

تقطيعه:

١٢ يا لبكر أنشروا^(٦) لي كليباً يا لبكر أين أين تفرارو
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

والعروض الثانية: «فاعلن» لها ثلاثة أضرب:

(١) أضاف الناسخ كلمة باب في الحاشية.

(٢) في م: اجزائه.

(٣) في م: دون همزة.

(٤) في م: المجزوء.

(٥) ورد هذا البيت منسوباً للمهلهل عدي بن ربيعة، يُنظر: ابن عبد ربه: العقد الفريد ج ٥ ص ٨٧٤.

(٦) في م لم يفصل بين هذه الكلمة وما تلاها. وقد كتبها: انشروا، بالألف، والصواب دونه.

الضرب الأول «فاعلان» أصله «فاعلاتن» حُذفت النون وأُسكنت التاء فصار «فاعلات» فنُقل إلى «فاعلان» ويسمى المقصور، وبيته:

٣ لا يَغُرُّنَّ امْرَأَةً^(١) عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ^(٢) لِلزَّوَالِ^(٣)
[تقطيعه]:

٦ لا يَغُرُّنَّ نَمْرَانٌ عَيْشُهُ^(٤) كُلُّ لُعَيْشٍ صَائِرٌ^(٥) لِلزَّوَالِ^(٥)
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلان

والضرب الثاني «فاعلن»، وبيته: [نهاية الورقة ٦]

٩ اعلّموا أني^(٦) لكم حافظٌ شاهدٌ ما كنتُ أو غائباً^(٧)
تقطيعه:

١٢ اعلّموا أن نبي لكم حافظٌ شاهدٌ ما كنتُ أو غائباً^(٨)
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن
والضرب الثالث «فعلن»، وبيته:

إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ ياقوثةٌ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ^(٩)

(١) في م: امرا.

(٢) في م: صاير.

(٣) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨، على النحو التالي:

لا يَضُرُّنَّ امْرَأَةً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

(٤) في الأصل: عيشه.

(٥) في م: للزوال، وهو خطأ.

(٦) في م: اعلّموا أن، والصواب ما ذكرت.

(٧) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٣٤، وعروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ص ٦١، تحقيق صالح جمال بدوي، نادي مكة الثقافي ١٩٨٥.

(٨) يسهل الناسخ الهمزة دائماً.

(٩) ورد البيت في الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ص ٣٤، تحقيق الحساني حسن عبد الله، القاهرة ١٩٧٨.

تقطيعه :

إِنْ نَمَذُّذُلْ فَاءِ يَا^(١) قُوَّتُنْ^(٢) أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسِدِهِ قَانِي
 فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فعلن
 ٣ [. . .]^(٣)

والعروض الثالثة «فَعِلُنْ» لها ضربان «فَعِلُنْ» (مثلها)^(٤)، وبيته :

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ^(٥)
 ٦
 تقطيعه :

لِلْفَتَا عَقْلٌ لَنْ يَعِيَ شُبُهِي حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ
 فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ
 ٩
 الضرب الثاني «فَعِلُنْ»، وبيته :

رُبُّ نَارٍ بِتْ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا^(٦)
 ١٢
 [تقطيعه :

رُبُّ بَنَارٍ بِتْ تُأَزْ مُقُهَا تَقْضِمُلْ هِنْ دِي يَوْلُ غَارَا^(٧)
 فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ فاعلاتن فاعلن فَعِلُنْ

(١) في م : فاءيا .

(٢) في م : قوت .

(٣) ذكر هنا زحاف المديد فاصلاً بين عروض المديد، ثم أعاد ما كتب في موضع الزحاف، فحذفت ما ليس في موضعه وهو «زحافه يجوز في فاعلاتن فيه حذف النون إلا في الضرب ويسمى الكف، وكذلك كل ساكن حذفه يسمى الكف، وبيته» .

(٤) في م : (ومثلها) .

(٥) ورد البيت في ديوان طرفة ص ٧٥ .

(٦) ورد هذا البيت منسوباً لعدي بن زيد العبادي، ديوان عدي بن زيد ص ١٠٠ .

(٧) إضافة من عندي .

زحافه:

يجوز في «فاعلاتن» فيه حذف النون إلا في الضرب، ويسمى «الكف»،
وكذلك كل ساكن حذفه يسمى الكف، وبيته:

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ مَا أَتَقُوا وَاسْتَقَامُوا^(١)

تقطيعه:

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ مَتَقَوْ وَاسْتَقَامُوا^(٢)
فاعلات فاعلن فاعلات^(٣) فاعلات^(٤) فاعلن فاعلاتن

[نهاية الورقة رقم ٧]

٩ ويجوز فيه «الخبّن»، وهو حذف الثاني الساكن في جميع العروض،
وبيته:

وَمَتَى مَا يَحِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجِبُكَ بِعَقْلٍ^(٥)

تقطيعه:

وَمَتَى مَا يَحِ مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجِبُكَ بِعَقْلٍ^(٦)
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

١٥ ويجوز فيه «الشكل»، وهو حذف الثاني والسابع فيصير «فَعِلَاتُ»، وبيته:
لِمَنِ الدِّيارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ دَانِي المَزْنِ جَوْنُ الرِّبابِ^(٧)^(٨)

(١) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨.

(٢) في م: وستقاموا.

(٣) في م: فاعلات.

(٤) في م: فاعلات.

(٥) ابن جني: كتاب العروض ص ٣٣.

(٦) في م: كبعل.

(٧) في م: كل تابعة للشطر الأول.

(٨) في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨:

لِمَنِ الدِّيارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ المَزْنِ دَانِي الرِّبابِ

تقطيعه :

لَمِنْدِدِ يَارُعْغِي يَرْهَنَّ^(١) كُلُّ لَدَائِلِ مُزْنَجُو نُزْرَبَابِي

فَعِلَاتُ فاعلن فَعِلَاتُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ٣

(١) في م: يرهن.

باب البسيط

وله ثلاث أعاريض وستة أضرب.

٣ العَرُوض الأولى: وهي «فَعِلُنْ»^(١) لبيتها ثمانية أجزاء، ولها ضربان. فالأجزاء:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ^(٢) مستفعلن فاعِلن^(٣) [مستفعلن فَعِلُنْ]^(٤)

٦ فهذا ضَرْب، وبيته:

يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ^(٥)

تقطيعه:

٩ يا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ مستفعلن فاعِلن مستفعلن فَعِلُنْ

والضرب الثاني «فَعْلُنْ» وساكن؛ وبيته:

١٢ قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْدَيْنِ سُرْحُوبٌ^(٦)

(١) في م: فَعْلُنْ، والصواب ما أثبت.

(٢) في م: فاعِلن.

(٣) في م: فَعْلُنْ.

(٤) في م: نسي هاتين التفعيلتين.

(٥) ديوان زهير بن أبي سلمى ص ١٨٠.

(٦) ديوان امرئ القيس ص ٤٨، وقد ورد على النحو التالي:

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْدَيْنِ سُرْحُوبٌ

والجرداء: الفرس القصيرة الشعر. المعروقة اللحيين: القليلة لحم الخدين. سُرْحُوبٌ: طويلة.

تقطيعه:

فَذَاشْهَدُلْ غَارَتْشْ شَعْوَاءَتْخْ^(١) مِلْنِي جَزْدَاءَمَعْ^(٢) رُوَقْتُلْ خَذْدَيْنِ سُرْ حُوبُو
مُسْتَفْعَلْنِ^(٣) فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلْنِ فَعِلُنْ مُسْتَفْعَلْنِ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلْنِ فَعِلُنْ^(٣)

والعروض الثانية: وهي «مستفعلن»، وأبياتها مجزوءات^(٤) قد حذف من جميعها «فَعْلُنْ» من العروض والضرب، ولها ثلاثة أضرب:

[الضرب الأول]^(٥) مُسْتَفْعَلَانِ، وبيته:

إِنَّا ذَمُّنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرَأَ مِنْ تَمِيمٍ^(٦)

تقطيعه:

إِنَّا ذَمَّمْ نَاعَلَى مَاخِي يَلَتْ سَعْدَبْنَ زَيِّ دِنْ وَعَعَمْ دَمِنْ تَمِيمٍ
مُسْتَفْعَلْنِ فَاعِلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ مُسْتَفْعَلْنِ فَاعِلْنِ مُسْتَفْعَلَانِ^(٧)

والضرب الثاني من هذه العروض الثانية [مستفعلن]^(٨)، وبيته:

مَاذَا وَتُوفِي عَلَى رُبْعٍ خَلَا مُخْلَوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ^(٩)

(١) في م: شعوآيح.

(٢) في م: جرداامع.

(٣) هنا وردت إشارة نهاية الصفحة [نهاية الورقة ٨].

(٤) في م: مجزوات.

(٥) زيادة فرضها سياق النص.

(٦) البيت للأسود بن يَغْفَر. أنظر العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٩.

(٧) في م: مستفعلات.

(٨) ليست في الأصل.

(٩) ينسب البيت إلى المرقش وإلى الأسود، انظر عروض ابن جني ص ٧٢.

تقطيعه :

٣ ماذا وُقُو فِي عَلَي رُبْعِنَ خَلَا مُخْلَوْلِقِنُ دَارِسِنُ مُسْتَعْجِمِنُ^(١)
 مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
 والضرب الثالث : «مفعولن» وبيته :

٦ سِيرُوا مَعاً إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ^(٢) الْوَادِي^(٣)
 تقطيعه :

٩ سِيرُومَعْنُ إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَثُثْلَا ثَاءِبَطْ^(٤) نَلْ وَادِي
 مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفعولن
 والعروض الثالثة : وهي «مفعولن» مجزوءة أيضاً، وأجزاؤها :

١٢ مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَاراً كَوَحِي الْوَاحِي^(٥)
 تقطيعه :

١٥ مَا هَيَّجَشْ شَوْقِمِنْ أَطْلَالِنْ أَضَحَّتْ قِفَا رَنْ كَوَحْ يَلْوَاحِي
 مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فاعلن مفعولن

[نهاية الورقة ٩]

(١) الصواب : مستعجمي .

(٢) في م : يوم الثلاثاء وبطن .

(٣) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٠ .

(٤) في م : ثلاثا ابط .

(٥) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٠ .

زحافه:

يجوز في «مستفعلن» حذف الثاني الساكن وهو السين، ويسمى الحَبْن،
فيبقى «مُتَفَعِّلُن»^(١)، فينقل إلى «مفاعِلُن»؛ وكذلك في «فاعِلُن» فينقل إلى ٣
«فَعِلُن»، وبيته:

لَقَدْ مَضَتْ حِقَبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَخْدَثَتْ عِبْرًا وَأَعْقَبَتْ دُولًا^(٢)

تقطيعه:

٦
لَقَدْ مَضَتْ حِقَبُنْ صُرُوفُهَا عَجِبُنْ فَأَخْدَثَتْ عِبْرُنْ وَأَعْقَبَتْ دُولًا
مفاعِلُن فَعِلُن مفاعِلُن فَعِلُن مفاعِلُن فَعِلُن مفاعِلُن فَعِلُن

ويجوز فيه الطَّن، وهو حذف الفاء من «مستفعلن»، فيبقى «مستَعِلُن»، فينقل ٩
إلى «مفتَعِلُن». وكذلك كل ما حذف رابعه من جزء رابع سمي طيًا، وبيته:

ارْتَحَلُوا غُدُوَّةً وَانْطَلَقُوا بُكْرًا فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَتْبَعُهَا زُمْرٌ^(٣)

تقطيعه:

١٢
إِرْتَحَلُوا غُدُوَّتَنَ^(٤) وَنْطَلَقُوا^(٥) بَكْرُنْ فِي زُمْرُنْ مِنْهُمْ يَتْبَعُهَا زُمْرُو^(٦)
مفتَعِلُن فاعِلُن مفتَعِلُن فَعِلُن مفتَعِلُن فاعِلُن مفتَعِلُن فَعِلُن

(١) في م: متفعِّل، وقد صوبها في الحاشية.

(٢) أورده ابن عبد ربه في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٩:

لَقَدْ حَلَّتْ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَخْدَثَتْ عِبْرًا وَأَعْقَبَتْ دُولًا

بينما أورده الزنجاني: في معيار النظار ج ١ ص ٣٠.

لَقَدْ مَضَتْ حِقَبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَخْدَثَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دُولًا

(٣) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٤٠.

(٤) في م: غدو تمن.

(٥) في م: ونطلقوا.

(٦) في م: في زمر.

ويجوز فيه حذفهما جميعاً ويسمى الخَبَل^(١) فيبقى «مَتَعِلُنْ»، فيُنْقَل إلى «فَعَلَتُنْ»، وبيته:

٣ وَزَعُمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ^(٢)
تقطيعه:

٦ فَعَلَتُنْ فاعِلُنْ فَعَلَتُنْ فاعِلُنْ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ
فَعَلَتُنْ فاعِلُنْ فَعَلَتُنْ فاعِلُنْ

(١) الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة.

(٢) ورد البيت في كتاب الإقناع في العروض وتخريج القوافي للصاحب بن عباد ص ٢٠.

باب الوافر

وله عروضان^(١) وثلاثة أضرب؛ فالعروض الأولى: وهي «فعولن»، أصلها «مُفاعَلَتُنْ»، قُطِفَتْ بأن حُذِفَتْ مِنْهَا «تُنْ»، وأُسْكِنَتْ اللام فصارت «مُفاعِلْ»، ٣ فنقلت إلى «فَعُولُنْ»، وهي على ستة أجزاء:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وبيته:

٦

لَنَا عَنَّمْ نُسَوِّقُهَا غَزَارًا كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ^(٢)

تقطيعه: [نهاية الورقة ١٠]

٩

لَنَاغْنَمُنْ نُسَوِّقُهَا غَزَارُنْ كَأَنَّ تَقْرُونْ نَجِلْ لَيْهَلْ عِصِي يُو
مفاعَلَتُنْ مفاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مفاعَلَتُنْ مفاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

فهذا ضرب وليس لها غيره.

والعروض الثانية: مجزوءة، وهي «مفاعَلَتُنْ» ولها ضربان: «مفاعَلَتُنْ» مثلها ١٢ «ومفاعيلن».

[^(٣)] وبيتها الأول:

١٥

لَقَدْ عَلِمْتُ رُبْعُهُ أَنَّ حَبْلَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ^(٤)

(١) في م: عروض.

(٢) ديوان امرئ القيس ص ١٣٦، وقد ورد على النحو التالي:

أَلَا لَأَتَكُنْ إِبِلٌ فَمِغْزَى كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ

(٣) كتب الناسخ الضرب الثاني، وهذا ليس موضعه.

(٤) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨١.

تقطيعه :

لَقَدْ عَلِمْتَ رَبِيعْتُ أَنْ تَحْبِلَكُوا^(١) هُنَّ خَلَقُوا^(٢)
مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

الضرب الثاني وبيته :

عَجِبْتُ لِمَغْشَرٍ عَدَلُوا بِمَعْتَمِرٍ أَبَا بَشِيرٍ^(٣)
تقطيعه :

عَجِبْتُ لِمَع شَرْنِ عَدَلُوا^(٤) بِمَعْتَمِرْنِ أَبَا بَشِيرِي
مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن^(٥)

٩ زحافه

يجوز في «مفاعِلتن» فيه إسكان اللام منها، ويسمى الجزء «المعصوب» إذا لحقه ذلك، فيصير «مفاعِلتن»^(٦) فينقل إلى «مفاعيلن»، وبيته :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ أَمْرًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ^(٧)

تقطيعه :

إِذَا لَمْ تَسْ تَطِعْ شَيْءٌ أَنْ فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْ تَطِيعُو
مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

(١) في م: تحبلكوا.

(٢) في م: فصل بين الكلمتين، وقد ورد هذا البيت في عروض ابن جني ص ٤٥.

(٣) أورد الزنجاني البيت في معيار النظر ص ٣٥ على النحو التالي :

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَدَلُوا بِمَعْتَمِرٍ أَبَا عَمْرٍو

(٤) في م: فصل بينهما.

(٥) في م: «مفاعِلن»، والصواب ما ذكرت.

(٦) في م: مفاعِلتن.

(٧) ينسب البيت لعمر بن معد يكرب. أنظر: الأصمعيات ص ١٧٥.

ويجوز فيه حذف الياء من «مفاعيلن»، ويسمى الجزء «المعقول» فيصير «مفاعِلُن» وبيته:

مَنَازِلُ لِقَرَّتْنَا^(١) قَفَارُ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سِطَارُ^(٢) ٣

تقطيعه:

مَنَازِلُنْ لِقَرَّتْنَا قَفَارُنْ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سِطَارُو
مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ فعولنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ فعولنْ ٦

ويجوز فيه حذف [نهاية الورقة ١١] النون من «مفاعيلُن» فيبقى «مفاعيلُ»^(٣) ويسمى «المنقوص» وبيته:

لِسَلَامَةٍ دَارُ بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الْخَلْقِ السَّخِي قِفَارُ^(٤) ٩

تقطيعه:

لسل لام^(٥) تدارئب حفيرن كباقلخ لقس سحق قفارو
مفاعيل^(٦) مفاعيل^(٧) فعولن مفاعيل^(٨) مفاعيل^(٩) فعولن ١٢

جميع ذلك يجوز في جميع الأجزاء منه.

وأما ما يختص بأوله خاصة، فيجوز في «مفاعلتن» أولا حذف الميم، فيبقى «فاعلتُن» فينقل إلى «مُفتعلُن» ويسمى «الأعضب»، وبيته:

١٥

(١) العقد الفريد: لفرتنى.

(٢) نفسه ج ٥ ص ٤٨١.

(٣) في م: مفاعيل.

(٤) ورد في المفتاح ص ٢٥٥.

(٥) في م: لسلا، وهو خطأ.

(٦) في م: مفاعيل، وهو خطأ.

(٧) (٨) (٩) كالسابق.

إِنْ نَزَلَ الشُّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءُ^(١)

تقطيعه :

٣ إِنْ نَزَلْشُ

مفتعلنُ

ويجوز في «مفاعيلن»^(٢) فيه حذف الميم فيبقى «فاعيلن»، فينقل إلى مفعول فيسمى : «الأقصم»، وبيته :

ما قالوا لنا سَدَدًا وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ فَاتُوا بِهِجْرٍ^(٣)

تقطيعه :

٩ ما قالو^(٤)

مفعولُنْ

ويجوز في «مفاعيلن»^(٥) أيضاً أن تحذف النون مع الميم فيبقى «فاعيلن»^(٦) فينقل إلى مفعول^(٧) ويسمى : «الأعقص»، وبيته :

لَوْلَا مَلِكُ رَوْفٍ رَحِيمٍ يُدَارِكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ^(٨)

(١) ورد البيت منسوباً للحطيئة في ديوانه بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، ص ١٠٢ على النحو التالي :

إِذَا نَزَلَ الشُّتَاءُ بِجَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءُ

(٢) يعني «مفاعلتن» المعصوبة، أي التي سُكُنَ حرفها الخامس المتحرك.

(٣) في المعيار: وأتوا؛ وفي المفتاح: تفاقم قولهم؛ وفي معيار النظر في علوم الأشعار ص ٣٦: وأتوا.

(٤) في م: ما قالوا.

(٥) في م: مفاعيل.

(٦) في م: فاعيل، وهو خطأ.

(٧) في م: مفعول، وهو خطأ.

(٨) في معيار النظر ص ٣٦: تداركني.

لولام

مفعول

٣

والباقي على حاله.

ويجوز في «مفاعِلن» فيه حذف الميم، فيبقى «فاعِلن» ويُسمَّى: «الأَجَم»،
وبيته:

٦

أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَخَاً وَأَبَاً وَأُمًّا^(١)

تقطيعه:

أنت خي

٩

فاعِلُنْ

والباقي على حاله.

(١) في معيار النظار للزنجاني ص ٣٦: ونفساً.

باب الكامل

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب، فالعروض الأولى وهي «مُتَفَاعِلُنْ»، وهي ٣ على ستة أجزاء كلها [نهاية الورقة ١٢] «مُتَفَاعِلُنْ»؛ ولها ثلاثة أضرب هذا أحدها وهو «مُتَفَاعِلُنْ»^(١) وبيته:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى وكما علمتِ شمائلي وتكرمي^(٢)

٦ وتقطيعه:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وكما علمتِ شمائلي وتكرمي
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٩ الضرب الثاني: «فَعِلَاتُنْ» «مقطوع» وبيته:

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنُ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا^(٣)

تقطيعه:

١٢ وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنُ نَفَانَهُو نسبن يزي دكعندهن نخبالا
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ [مُتَفَاعِلُنْ]^(٤) فَعِلَاتُنْ

الضرب الثالث «فَعِلُنْ» وبيته:

(١) في م: متفاعِلْ.

(٢) البيت لعترة بن شداد، أنظر ديوان عترة ص ٢٠٧.

(٣) البيت للأخطل، أنظر شرح ديوان الأخطل ص ٣٨٦؛ شعر الأخطل أبي مالك

غياث بن غوث التغلبي، صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب ج ١

ص ١٠٥.

(٤) أغفلها الناسخ.

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسْتُ وَعَيَّرَ آيَهَا^(١) الْقَطْرُ^(٢)

تقطيعه :

لَمَنْدِيَا رُبْرَامَتِي نِفْعَاقِلِنِ^(٣) درست وغي يراءيهل قطرو
[مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ^(٤)]

والعروض الثانية: لها ضربان «فَعْلُنْ» مثلها «وَفَعْلُنْ» ساكنُ العين، وهي على ستة أجزاء:

مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ ومثله، وبيته:

لَمَنِ الدِّيَارُ عفا مَعَارِفَهَا هَطْلُ أَجَشُّ وَيَارْحُ تَرِبُ^(٥)

تقطيعه :

لمندديا رعمامعا رفها هطلن أجش شوبارحن تربو
مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ

فهذا ضرب.

والضرب الثاني: «فَعْلُنْ»، وبيته:

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ^(٦) إِذْ دُعَيْتُ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ^(٧)

(١) في م: آيها.

(٢) ورد في القسطاس المستقيم للزمخشري ص ١٣٩، تحقيق بهيجة باقر الحسني بغداد ١٩٦٩، وينسب لابن الأحمر الباهلي.

(٣) في م: برامتين، أي بموضع لبني دارم. وعاقِل: موضع لأبي أبان بن دارم.

(٤) لم يذكر الناسخ التفعيلات فأثبتها.

(٥) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٢، على النحو التالي:

لمن الديار عفا معالمها هَطْلُ أَجَشُّ وَيَارْحُ تَرِبُ

(٦) في م: من أسامة.

(٧) ينسب البيت إلى الأعشى، وقيل زهير. أنظر شرح ديوان زهير بن أبي سلمى

ص ٨٩؛ والعمدة لابن رشيق ج ١ ص ٩٩.

[نهاية الورقة ١٣]

تقطيعه:

٣ ولأنت أش جَعِمِنْ أَسَا مَثْنُ دَعَيْتْ نَزَا لَوْلُجَجَفِذْ ذَعْرِي^(١)

مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

والعروض الثالثة: مجزوءة، لها أربعة أضرب أحدها «متفاعلاتن» زيد عليه

٦ سبب ويسمى «المرفل»، وبيته:

ولقد سَبَقَتْهُمْ إِلَيَّ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ^(٢)

تقطيعه

٩ ولقد سبق تهموالي يفلنزع تَوَأْنَتْ آخِرُ^(٣)

مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلَاتُنْ

والضرب الثاني «مَتَفَاعِلَاتُنْ» ساكن ويسمى «المُذَال»، وبيته:

١٢ جَسَدٌ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبَدًا بِمَخْتَلَفِ الرِّيحِ^(٤)

تقطيعه:

جسديكو نمقامهو أبدن بمخ^(٥) تلفرريخ

١٥ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلَاتُنْ

(١) فصل الناسخ بين معظم تفعيلات البيت بشكل لا يستقيم مع التقطيع العروضي، فصوبت ما كان لازماً.

(٢) البيت في ديوان الحطيئة ص ١٦٨، على النحو التالي:

فلقد سبقَتْهُمْ إِلَيَّ فقد نزعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

بينما ورد في الشرح: ولقد سبقَتْهُمْ، ص ١٧١.

(٣) في م: آخر.

(٤) في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٣، يبدأ البيت بـ: جدْتُ، وكذلك في المعيار.

(٥) في م: أبدًا بمخ.

والعروض الثالثة: «مُتَفَاعِلُنْ»، وبيته:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشَّعاً وَتَجَمَّلُ^(١)

تقطيعه:

٣

وإِذْفَتَقَر تَفَلَاتَكُنْ مُتَجَشَّعَنْ وَتَجَمَّمَلِي
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

والضرب الثاني «فَعِلَاتُنْ»، وبيته:

٦

وَإِذَا هُمُ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ^(٢)

تقطيعه:

٩

وَإِذَا هُمُ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ^(٣) أَتَاكُثَّرُ حَسَنَاتِي
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ^(٤) مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

زحافه

يجوز فيه إسكان «التاء» من «مُتَفَاعِلُنْ» في البيت كله، فيصير «مُتَفَاعِلُنْ»، ١٢
فينقل إلى «مُسْتَفْعِلُنْ» ويسمى «المضمر»، وبيته:

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَنَسٍ مُنْصَبٍ شَطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ^(٥)

[نهاية الورقة ١٤]

١٥

(١) ورد البيت في المعيار ص ٤٠، على النحو التالي:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشَّعاً وَتَجَمَّلُ

(٢) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٥٧ وص ٤٨٣.

(٣) في م: ذكرل اسا.

(٤) في م: لا تبدو «عِلُنْ» لما أصاب الورقة من رطوبة أو شطب.

(٥) البيت لعنترة بن شداد. أنظر ديوان عنترة ص ١٠٠.

تقطيعه:

٣ إن نمرؤن^(١) من خير عب سن منصبن شطري وأح ميسائري^(٢) بلمن صلي^(٣)
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويجوز فيه حذف هذه السين المسكنة من التاء ويسمى «الموقوص» فيصير
«مُتَفَعِّلُنْ»، فينقل إلى «مفاعِلُنْ» في جميع الأجزاء، وبيته:
٦ يذُبُّ عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي^(٤)

تقطيعه:

٩ يذُبُّعن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي
مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ

ويجوز في مستفعِلُنْ «المُضْمَر» حذف الفاء وحدها فيصير «مُسْتَعِلُنْ»^(٥)
فينقل إلى «مُفْتَعِّلُنْ» ويسمى: «المخزول»^(٦)، وبيته:
١٢ منزلة^(٧) صم صداها وعفت أرسمها إن سئلتم لم تُجِبِ^(٨)

(١) في م: إن نمرؤ.

(٢) في البيت والتقطيع: سايري.

(٣) وردت في م: بالمنصلي، وهو خطأ.

(٤) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٥٦، بينما ورد في معيار النظار ص ٤٢، على النحو التالي:

يلذود عن حريمه بسيفه ونبله ورمحه ويحتمي

(٥) في م: مستفعِلُنْ، وهو خطأ.

(٦) الخزل: تسكين المتحرك وحذف الرابع الساكن.

(٧) في م: منزله.

(٨) ورد في المعيار للزنجاني، والكافي في علم القوافي لابن السراج الشتريني ص ٦٦؛ كما ورد في العيون الغامزة للدمايني ص ١٧٣.

تقطيعه :

- منزلتن صُمصدا^(١) هاوعفت أرسمها إن سئلت لم تجبي
 ٣ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ
 ويجوز في «فعلاتن» المقطوعة إسكان العين وهو: «الإضممار» فيصير
 «فَعْلَاتُنْ» فينقل إلى «مفعولُنْ»، وبيته:
 ٦ ولقد أبيتُ من القنأة بمنزلٍ فأبيتُ لا حرجُ ولا مَحْرُومُ^(٢)

تقطيعه :

- ولقد أبيتُ تمنل قنا تيمنزلن فأبيتلا حرجن ولا محرومو
 ٩ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ
 و«فَعْلُنْ» فيه في العروض يسمى: «الأخذُ» حُذِفَتْ منه «عَلُنْ» فبقي «مُتَفَا»،
 فنقل إلى «فَعْلُنْ»، فالعروض في العروض «فَعْلُنْ» حذَاء والضرب أخذ.
 ١٢ وأما «فَعْلُنْ» فيه في الضرب الثاني من العروض الثانية فهو «أَخَذُ مُضْمَرٌ»
 كان «مُتَفَاعِلُنْ» فأسكِنَ وهو الإضممار، فصار مُتَفَاعِلُنْ وحُذِفَ «عَلُنْ» فصار
 الضرب «مُتَفَا» فنقل^(٣) إلى «فَعْلُنْ»، فالضرب «أَخَذُ مُضْمَرٌ».
 ١٥ و«فَعْلَاتُنْ» [نهاية الورقة ١٥] فيه مقطوعةٌ كانت «مُتَفَاعِلُنْ» فحذف منها النون
 وأسكنت اللام، وكذلك كل مقطوعٍ فصار «مُتَفَاعِلُ»^(٤)، فنقل إلى «فَعْلَاتُنْ».

(١) في م: صم صداها.

(٢) البيت للأخطل، أنظر شرح ديوان الأخطل ص ٦١٦.

(٣) في م: تكاد تطمس اللام.

(٤) في م: متفاعِلْ.

باب الهزج

وله عروض واحدة وهي «مفاعيلُن»، وله ضربان، وهو مجزوء، وأجزاؤه
 ٣ «مفاعيلُن» أربع مرات، فهذا ضرب؛ [والضرب] الثاني «فَعولُن». ٣
 وببيت الأول^(١):

عَفَا من آلٍ^(٢) لَيْلَى السَّهْبُ فالأَمْلاحُ فالْعَمْرُ^(٣)

٦ تقطيعه:

عَفَا من آلٍ للَيْلَى سَهْ^(٤) بفَلَا مَلاحُ حُفَلْ عَمْرٍو^(٥)

مفاعيلُن مفاعيلُن مفاعيلُن مفاعيلُن

٩ والضرب الثاني «فَعولُن»، وببيته:

وما ظَهري لباغي الضِيءِ مِ^(٦) بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ^(٧)

تقطيعه:

وما ظَهري لباغِضِ ضِيءٍ مَبْظَظْهَرْدُ^(٨) ذُلُولِي

مفاعيلُن مفاعيلُن مفاعيلُن فَعولُن

(١) يعني الضرب الأول.

(٢) في م: آل.

(٣) البيت لطرفة بن العبد، أنظر ديوان طرفة ص ١٥٤.

(٤) في م: ليلَى لس سَهْ، وهو خطأ.

(٥) في م: فصل بين الكلمتين وكتب الثانية عمرو.

(٦) في م: العظيم، وعند التقطيع سيثبتها الضميم.

(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٥٨.

(٨) في م: مبظ ظهرد.

زحافه

يجوز فيه «القبض»، وبيته:

فقلت: لا تخف إذا فما عليك من ردًا^(١)

تقطيعه:

فقلت لا تخف إذن فماعلي كمن ردا^(٢)
مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ

ويجوز فيه «الكف»، وبيته:

فهذان يذودان وذا من كَثِبَ^(٣) يرمي^(٤)

تقطيعه:

فهذان يذودان وذا منك ثِبْنُ يرمي
مفاعِلُ مفاعِلُ مفاعِلُ^(٥) مفاعِلُنْ^(٦)

ويجوز في أوله حذف الميم من «مفاعِلُنْ»، فيبقى «فاعِلُنْ»، فينقل إلى ١٢
«مفعولُنْ» ويسمى «الأخرم»^(٧)، وبيته:

أدوا ما استعاروه كذاك العيش عاريه^(٨)

(١) في معيار النظار ص ٤٦، ورد البيت على النحو التالي:

قلت لا تخف شيئاً فما عليك من باس

بينما ورد في العقد الفريد: فقالت لا.

(٢) في م: كمن رذن.

(٣) في م: كبث.

(٤) ورد البيت منسوباً لعبد الله بن الزبعرى، أنظر ديوان عبد الله بن الزبعرى ص ٤٨.

(٥) في م: أورد الناسخ التفعيلات الثلاث مع تنوين اللام، والصواب تحريكها.

(٦) في م: مفاعيل.

(٧) في م: الأجرم، والصواب الآخرم. والآخرم: هو حذف أول الوند المجموع في أول البيت.

(٨) ورد في عروض ابن جني ص ٦٢: عاريه.

تقطيعه:

أذدومَس (١)

٣ مفعولُن والباقي على حاله

ويجوز في أوله بعد حذف الميم من «مفاعيلُن» حذف النون، فيبقى «فاعيلُن» (٢)، فينقل [نهاية الورقة ١٦] إلى «مفعول» (٣)، ويسمى الأَشْتَر (٤) [؟]،

٦ وبيته:

لو كان أبو بشرٍ أميراً ما رضينا^(٥)

لو كان

٩ مفعولُن (٦) والباقي على حاله.

ويجوز فيه من «مفاعيلُن» في أوله بعد أن يُقبَضَ ويصيرَ «مفاعِلُن» حذف الميم، فيبقى «فاعِلُن» ويسمى الأَشْتَر، وبيته:

١٢ في الذين قد ماتوا وفيما جمَعوا عِبرَة (٧)

فللذي

فاعِلُن والباقي على حاله.

(١) في م: اذومس، والصواب ما ذكرت.

(٢) في م: فاعيل، وهو خطأ.

(٣) في م: مفعول، وهو خطأ.

(٤) الصواب: الأخرَب وليس الأَشْتَر، وربما جاء هذا من سهو الناسخ، والخرب هو حذف الميم والنون.

(٥) ورد في المفتاح: لو كان أبو موسى، كما ورد في عروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ص ٧٤، على نحو ما أورده الربيعي.

(٦) في م: مفعول، والصواب كما ذكرت.

(٧) ورد في الحقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٤: في الذين ماتوا، كما رُوي: فيما قدموا، الإقناع ص ٤٠؛ والمعيار ص ٧٢.

باب الرّجز

وله أربع أعاريض وخمسة أضرب.

فالعروض الأولى: وهي «مستفعلن» لها ضربان «مستفعلن» مثلها، و«مفعول» ٣
مقطوع، وأجزاؤها: مستفعلن ست مرات، هذا ضرب، وبيته:
دارٌ لَسَلَمَى إِذْ سُلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبْرِ^(١)

تقطيعه:

٦

دارن لَسَل^(٢) ما إِذْ سُلِيَ ما جارتن قَفَرُنْ ترا^(٣) آياتها^(٤) مثلزُبر^(٥)
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٩

الضرب الثاني: مفعولن، وبيته:

القلبُ منها (مُستريحٌ سالم)^(٦) والقلبُ مِنِّي جاهدٌ مجهود^(٧)

تقطيعه:

١٢

القلب من هامستري حُنْ سالمن ولقل بمن^(٨) ني جاهدن مجهودو
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولن

والعروض الثانية: مجزوءة وهي «مُستفعلن» لها ضرب واحد مثلها،

(١) ورد برواية أخرى في عروض الورقة للجوهري ص ٧٥، وهي:

دار لَسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَتِي

(٢) في م: دارٌ.

(٣) في م: قفر دون ترى.

(٤) في م: آياتها.

(٥) في م: مثلزُبر.

(٦) ذكر في المتن: ساكن، ثم صوّبها في الحاشية.

(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٥٩.

(٨) في م: والقل بمن، والصواب دون الألف.

وأجزاؤها أربعة كلها «مستفعلن»، وبيتها:

قد هاجَ قلبِي مَنْزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرِو مُقْفَرٌ^(١)

٣ تقطيعه:

قد هاجقل بي منزلن من أم معم رنمقفرو

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٦ والعروض الثالثة: وهي «مستفعلن» عروضها ضربها، وهي ثلاثة أجزاء كلها «مستفعلن» وبيتها: [نهاية الورقة ١٧]

ما هاج أحزاناً وشجواً قد شَجَا^(٢)

٩ تقطيعه:

ما هاج أح زانن وشج ون قد شجا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١٢ العروض الرابعة: منهوكة وهي على جزأين^(٣) «مستفعلن مستفعلن»، وبيتها:

يا ليتني فيها جَذَعٌ^(٤)

تقطيعه:

١٥ يا ليتني فيها جذع

مستفعلن مستفعلن

(١) ورد في م: مقفرو، والصواب دون الواو؛ وقد ورد في الكافي في العروض والقوافي للتبريزي ص ٧٨.

(٢) البيت للعجاج، أنظر ديوان العجاج، رواية الأصمعي ص ٣٤٨، تحقيق دكتور عزة حسن، بيروت ١٩٧١.

(٣) في م: جزءين.

(٤) الجذع: الشاب؛ البيت لدريد بن الصمة، وتكملته: أخبُ فيها وأضع. أنظر سيرة ابن هشام ج ٤ ص ٣٤.

زحافه

يجوز فيه الخَبْنُ، وبيته:

٣ منازلُ أَلْفَتْهَا، وطال ما عَمَرْتُهَا مع الحِسان في دَعَا^(١)
تقطيعه:

منازلن^(٢) أَلْفَتْهَا وطالما عَمَرْتُهَا مَعْلِجَسَا نَفِي دَعَا
٦ مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن
ويجوز فيه الطَيُّ، وبيته:

ما وَلَدَتْ والدَةُ من وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ منافٍ حَسَنًا^(٣)
٩ تقطيعه:

ماولدت والدتن من ولدن أَكْرَمَ مِنْ عَبْدَمَنَا فن حَسَنًا
مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ مَفْتَعِلُنْ
١٢ ويجوز فيه الخَبْلُ، وبيته^(٤):

وِثْقَلٍ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَطَلَبٍ^(٥) مَنَعَ خَيْرَ تُؤَدَةٍ
تقطيعه:

١٥ وِثْقَلُنْ مَنَعَ خِي رَطْلَبُنْ وَطْلَبُنْ مَنَعَ خِي رَتُّودَةٍ
فَعَلَّتُنْ فَعَلَّتُنْ فَعَلَّتُنْ فَعَلَّتُنْ فَعَلَّتُنْ فَعَلَّتُنْ^(٦)

(١) الوافي في العروض والقوافي للتبريزي ١١٨.

(٢) في م: منازل.

(٣) ورد البيت في معيار النظار ج ١ ص ٥١، والقافية: حسبًا.

(٤) في عروض الورقة للجوهري (الدار البيضاء) ص ٤٦.

(٥) عروض الورقة: وعَجَلٍ، وكذلك في الإقناع للمصاحب ٤٤، والوافي ١١٩،

والقسطاس ٩٩، والمعيار ٦٤، والمفتاح ٢٥٩، والغامزة ١٨٤.

(٦) في م: أورد الناسخ كل تفعيلات البيت بتسكين اللام، والصواب فتحها.

باب الرَّمَل

وله عروضان، وستة أضرب^(١) فالعروض الأولى^(٢): وهي «فاعِلُن»، ولها
٣ ثلاثة أضرب، وأجزاء بيتها:

فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُن فاعلاتن فاعلاتن (فاعِلُن)^(٣)

فهذا ضرب، وبيته:

٦ مثلُ سَحَقِ البُرْدِ عَقًا بَعْدَكَ الـمَقْطَرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ^(٤)

وتقطيعه:

مثلُ سَحَقِ بُرْدِ عَفَا بَعْدَكَ قَطْرَمَغْنَا^(٥) هَوَوْتَأْوِيْ بِشِ شَمَالِي
٩ فاعلاتن فاعلاتن فاعِلُن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

والضرب الثاني: «فاعِلُن» وبيته:

أَبْلِغِ النِّعْمَانَ^(٦) عَنِّي مَالِكًا^(٧) أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ^(٨)

(١) في م: أحرف، وربما يقصد أضرب كما صوبتها.

(٢) في م: الأولى.

(٣) في الحاشية.

(٤) البيت لعبيد بن الأبرص، أنظر الديوان ص ١٥٥.

(٥) [نهاية الورقة ١٨].

(٦) في م: النعمن.

(٧) في م: مالكا.

(٨) البيت لعبيد بن الأبرص، الديوان ص ٩٣.

تقطيعه :

أبلغنُع مانعنُني مالكن أن نهوقط طالحبسي ونُتظار
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلُن^(١) فاعلاتن فاعلاتن فاعلُن
 والضرب الثالث: «فاعلُن»، وبيته:

قالتِ الخُنساءُ لما جئتُها^(٢) شاب رأسي بعد هذا واشتهب^(٣)
 تقطيعه:

قالتلخن ساءلم ما جيتها شاب رأسي بعدهذا^(٤) وشتهب
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلُن فاعلاتن فاعلاتن فاعلُن
 والعروض الثانية: وهي مجزوءة ولها ثلاثة أضرب:

الضرب الأول: فاعلُن^(٥)، وبيته:

يا خَليلي اربعا واشد شُخِيرا^(٦) رُبعا بعُسفان^(٧)
 تقطيعه:

ياخليلى يربعاوس تخبرارب عن بعُسفان^(٨)
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلِي يان

(١) في م: فاعلاتن، والصواب: فاعلُن.

(٢) في م: جيتها.

(٣) البيت لامرئ القيس، أنظر الديوان ص ٢٩٣، وقد ورد على النحو التالي:

قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

(٤) نسي الناسخ ذا.

(٥) أظن أنه يقصد: فاعلي يان، حتى يستقيم المعنى.

(٦) في م: واستخيرا.

(٧) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٧: فاستخيرا رسما؛ بينما ورد في معيار النظر:
 واستخيرا.

(٨) في م: بتحريك النون، والصواب تسكينها.

والضرب الثاني من هذه العروض: فاعلاتن، وبيته:

مَقْفِرَاتُ دَارِسَاتٍ مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ^(١)

٣ وتقطيعه:

مَقْفِرَاتِنِ دَارِسَاتِنِ مِثْلُ آيَا^(٢) تَزْزِيرِي
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٦ الضرب الثالث منها: «فاعلن»، وبيته:

مَا لِمَا قُرْتُ بِهِ الْعَيْنَ نَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَنٍ^(٣)

تقطيعه:

٩ مَا لِمَا قُرْتُ بِهِ الْعَيْنَ نَانٍ مِنْهَا ذَا ثَمَنٍ
فاعلاتن^(٤) [فاعلاتن فاعلاتن فاعلن]^(٥)

(٦) (...)

١٢ (...)(٧)

(١) البيت لنايفة بني شيبان، أنظر الديوان ص ٥٤.

(٢) في م: مثل آيا.

(٣) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨.

(٤) هنا [نهاية الورقة ١٩].

(٥) إضافات استكملتها لضياح الورقة رقم ٢٠ التي ينتهي فيها من بحر الرمل ويبدأ في بحر السريع، وحيث أن بداية الورقة ٢١ تبدأ بـ: «عراق»، فسأكمل البيت بين معقوفتين.

(٦) البقية مفقودة بضياح الورقة، وفيها تنمة بحر الرمل وبداية بحر السريع.

(٧) السابق.

[باب السريع]

[أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مَثَلَهَا إلـ رءاون في شام ولا في] ^(١) عراق

[تقطيعه]:

٣

[أَزْمَانٌ سَلَمَى مَا لَا يَرَى مَثَلَهَا رءاون في شام ولا في] عراق
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

٦

الضرب الثاني: «فاعلن» مثل العروض، وبيته: ^(٢)

هَاجَ الْهَوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْغَضَا مُخْلَوْلِقٌ مُسْتَعْجِمٌ مُخَوِّلٌ ^(٣)

تقطيعه:

٩

هَاجَلْهُوَى رَسْمٌ بِذَا ^(٤) تَلْ غَضَا مُخْلَوْلِقُنْ مُسْتَعْجَمُنْ مُحَوِّلُو
مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

الضرب الثالث: «فَعْلُنْ»، وبيته:

١٢

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَائِ الْخَنَّا ^(٥) مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغَتْ أَشْمَاعِي ^(١)

(١) استكملت هذا البيت لضياح الورقة رقم ٢٠ وبداية الورقة ٢١ ب: عراق، ثم مطابقة تفعيلات التقطيع للبيت، فاستدللت من ذلك على أنه يعنيه فأثبته بين معقوفتين. وقد ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨.

(٢) في م: لا تبدو الباء والياء.

(٣) ورد البيت في معيار النظر ص ٥٨.

(٤) في م: رَسْمٌ بِذَا.

(٥) في م: الخنَّا.

(٦) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري. أنظر المفضليات ج ٣ ص ١٠٠٤؛ والأغاني ج ١٥ ص ١٥٣.

تقطيعه:

قالت ولم تقصد لي للبخنا مهلن فقد أبلغت أس ماعى
 ٣ مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن^(١)

والعروض الثانية: وهي «فعلن»، لها ضرب واحد مثلها، وبيتها:
 النشرُ مسكٌ والوجه دنا نيرٌ وأطرافُ الأكف عَم^(٢)

تقطيعه: ٦

أنش رُوس كُن ولوجو^(٣) هُدنا نيرن وأط رافل أكف فعنم
 مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

٩ والعروض [الثالثة]^(٤): «مفعولان»، مسطورة^(٥)، وبيتها:

يَنْضَحْنَ فِي حَافَاتِهِ بِالْأَبْوَالِ^(٦)

تقطيعه:

١٢ ينضح نفي حافاتهى بل أبوال
 مستفعلن مستفعلن مفعولان

والعروض الرابعة: «مفعولن»، وهي مكشوفة^(٧)، وبيتها:

١٥ يا صاحِبِي رَحَلِي^(٨) أَقْلًا عَذْلِي^(٩)

(١) في م: بتحريك العين، والصواب تسكينها.

(٢) المرقش الأكبر، يُنظر: العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٩.

(٣) في م: غير واضحة.

(٤) في م: الثانية.

(٥) ربما عنى مسطورة.

(٦) البيت للعجاج، أنظر الديوان ج ٢ ص ٨٦.

(٧) في م: مسطورة.

(٨) في م: رجلي.

(٩) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٩.

تقطيعه:

يا صاحِبِي رحلياً قُلْ لا عذلي

مستفعلن مستفعلن^(١) مفعولن

٣

زحافه

يَجُوزُ فِيهِ مَا جازَ فِي البسيطِ مِنَ الخَبْنِ، وَبَيْتُهُ:

أرْذُ مِنَ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ^(٢)

٦

تقطيعه:

أرْدِمَنْلُ أُمُورِما يَنْبَغِي^(٣) وَماتَطِي قَهووما يَسْتَقِيمُمفاعِلُنْ مفاعِلُنْ فاعِلُنْ مفاعِلُنْ مفاعِلُنْ فاعِلانْ^(٤)

٩

وَمِنَ الطِّيِّ، وَبَيْتُهُ:

قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهَا عَارِفٌ: وَيَنْحَكُ، أَمْثالُ طَرِيفٍ قَلِيلٍ^(٥)

١٢

تقطيعه:

قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهَا عَارِفُنْ وَيَحْكُ أَمْ نالُ طَرِي^(٦) فِنْ قَلِيلُ

مفتعلن مفتعلن فاعِلُنْ مفتعلن مفتعلن فاعِلانْ

(١) هذه الورقة تعد في الأصل الورقة رقم ٢١، بينما تعد فيما تبقى من المخطوطة رقم عشرين، وهنا أثبتت إشارة نهاية الورقة: [نهاية الورقة ٢١].

(٢) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨؛ وفي م: بتحريك حرف الروي، والصواب تسكينه.

(٣) في م: أمور ما ينبغي، والصواب فصلهما.

(٤) يصلح هذا البيت بهذا التقطيع أن يدخل تحت بابي البسيط والسريع.

(٥) ورد البيت في معيار النظار ج ١ ص ٦١ على النحو التالي:

قال لها وهو بها عالم

وورد البيت منسوباً للحطيئة. أنظر الديوان ص ٧٧؛ وفي م: بضم حرف الروي.

(٦) في م: فصل بينهما، والصواب دمجهما معاً.

ومن الخبل، وبيته:

وَيَلِدُ قَطْعَهُ عَامِرٌ وَجَمِلَ حَسْرَهُ فِي الطَّرِيقِ^(١)

٣ تقطيعه:

وَيَلِدِنْ قَطْعَهُو عَامِرِنْ وَجَمَلِنْ حَسْرَهُو فَط طَرِيقْ
فَعَلْتُنْ فَعَلْتُنْ فاعِلِنْ فَعَلْتُنْ فَعَلْتُنْ فاعِلَانْ^(٢)

(١) ورد البيت في عروض ابن جني ص ٧٦؛ والكافي ص ١٠١.
(٢) تقطيع هذا البيت يمكن أن يكون شاهداً في بحري البسيط والسريع؛ وفي م: سَكَنَ اللام من «فَعَلْتُنْ»، والصواب تحريكها.

باب الْمُنْسَرَح

وله ثلاث^(١) أعاريض وثلاثة^(٢) أضرب، فالعروض الأولى: وهي
«مستفعلن»، لها ضرب واحد وهو «مُفْتَعِلُنْ» وأجزاؤها:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وبيتها:

٦ إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مَصْرِهِ الْعُرْفَا^(٣)

تقطيعه:

٩ إِنَّ نَبْنَزِي دَن لَّا زَالَ مُسْتَعْمِلَن بِالْخَيْرِ يُفْشِي فِي مَصْرِهِ هَلْ عُرْفَا^(٤)
مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات [مُفْتَعِلُنْ]^(٥)

والعروض الثانية: وهي منهوكة مطوي^(٦) وأجزاؤها «مستفعلن مفعولات»، ومنها:

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ^(٧)

(١) في م: ثلاثة.

(٢) في م: ثلثة.

(٣) ورد في معيار النظار ص ٦٣، وفي الكافي ص ١٠٣ برواية: للخير؛ وفي العقد
الفريد ج ٥ ص ٤٩٠: يهدي؛ ويصلح أن يكون هذا البيت شاهداً لبحري الرجز
والمنسرح.

(٤) في م: عُرْفَا، بينما وردت عُرْفَا.

(٥) لم يذكر هذه التفعيلة في م، ولا بد من ذكرها حتى يستكمل التقطيع.

(٦) ربما يقصد: مطوية.

(٧) ينسب هذا البيت لهند بنت عتبة، زوجة أبي سفيان بن حرب، قالت يوم أحد تخاطب
به بني عبد الدار أصحاب لواء المشركين، وتماه:

وقال لي باستعبار صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ

أنظر سيرة ابن هشام ج ٣ ص ٨. وروي: وَيَهَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ.

تقطيعه : [نهاية الورقة ٢٢]

صبرن بنى عبددار^(١)

مستفعلن مفعولان ٣

والعروض الثانية: منهوكة أيضاً، وأجزاؤها: «مستفعلن مفعولن»، وبيتها:

وَيْلُمُ سَعْدٍ سَعْدًا^(٢)

تقطيعه: ٦

وي لم مسع دن سعدا

مستفعلن مفعولن

٩ زحافه

يجوز في مستفعلن فيه ما جاز في الرجز^(٣) من الخن، وبيته:مَنَازِلُ عَفَاهُنَّ بَذِي الْأَرَا لِكُ كُلُّ وَابِلٍ مُسْبِلٍ هَاطِلٍ^(٤)

تقطيعه: ١٢

منازلن عفاهنن بذل أرا ككل لوا بلن مسب لن هاطل

مفاعلن مفاعيل مفاعلن مفاعلن مفاعيل مفتعلن^(٥)

١٥ ومن الطي، وبيته:

(١) في م: عبد دار، والصواب ما ذكرت.

(٢) سيرة ابن هشام منسوباً لأم سعد بن معاذ وتدعى كبشة، وتمامه:

قالت وأبدت دُرّاً وَيْلُمُ سَعْدٍ سَعْدًا

وقد ورد في عروض ابن جني ص ٨٣، ويصلح هذا البيت أن يكون شاهداً لبحري الرجز والمنسرح.

(٣) في م: الزجر، والصواب ما ذكرت.

(٤) ورد هذا البيت في الإقناع ص ٥٨، ويدخل ضمن بحري الرجز والمنسرح.

(٥) في م: مفتعل.

إِنَّ سُمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ^(١) قَدْ حَذَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَرُوا^(٢)

تقطيعه :

٣ إِنَّ نَسَمِي رن أَرَعَ شيرتهو قدحذبو دونهووَ قدأنفرو^(٣)
مفتعلن فاعلات^(٤) مفتعلن مفتعلن فاعلات^(٥) مفتعلن

ومن الخبل، وبيته :

٦ وَبَلَدٍ مِثْلَ شَابِ سَمْتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلٍ^(٦)

تقطيعه :

وبلدين مثشاب هن سمتهو قطعهو رجلن^(٧) لاجملى
٩ فَعَلْتُ^(٨) فَعَلَاتُ مِثْلُ مِثْلُ فَعَلْتُ فَعَلَاتُ مِثْلُ مِثْلُ

و«مفعولات» فيه موقوف، أسكنت التاء فصار: «مفعولات»^(٩) فنقل إلى «مفعولان». و«مفعولن» فيه مكسوف حذفت منه التاء، فبقي مفعولاً، فنقل إلى «مفعولن». و«مفتعلن» فيه في الضرب أتت عن العرب مطوية لا يجوز ١٢ فيها التمام. و«مفعولات» إذا طُويت صارت «مفعلات»^(١٠) فنُقلت إلى

(١) في م: عشرته.

(٢) ورد هذا البيت منسوباً لمالك بن العجلان في جمهرة أشعار العرب للقرشي ص ٦٢٧؛ كما ورد في معيار النظار ص ٦٥.

(٣) في م: أنفوا، والصواب دون الألف.

(٤) في م: فاعلات بالتثنية، والصواب بدونه.

(٥) كالسابق.

(٦) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٠ على النحو التالي:

في بلدٍ معروفة سمته قطعهُ عابراً على جمل

(٧) في م: لم يفصل بين هذه التفعيلة والتي تليها.

(٨) في م: فَعَلْتُ، والصواب تحريك اللام.

(٩) في م: مفعولات.

(١٠) في م: مفعولات.

«فاعلات»، وإذا خبنت^(١) صارت «فَعُولَاتُ»^(٢) فنقل إلى «مفاعيلُ»، والسابع الساكن إذا [نهاية الورقة ٢٣] حذف كان كسفاً، فهذا الفرق بين المتحرك السابع وبين الساكن السابع.

(١) في م: دون إعجام.
(٢) في م: مفعولاتُ.

باب الخفيف

وله ثلاث أعاريض، وخمسة أضرب، فالعروض الأولى: وهي «فاعلاتن» لها ضربان وأجزاؤها^(١):

٣

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
فهذا ضرب، وبيته:

٦ حلّ أهلي ما بين دُرْنَى فبادو^(٢) لى وحلّت عُلوِيَّة بالسُّخَالِ^(٣)

تقطيعه:

٩ حل لأهلي ما بيندُرْ نافبادو لى وحلّت عُلوِي يَتْن بِسْ سُخَالِي
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

والضرب الثاني فاعلن، وبيته:

لَيْتْ شِعْرِي هَلْ ثَمَ هَلْ آتَيْتَهُمْ أَوْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى^(٤)

١٢

تقطيعه:

لي شعري هل ثم مهل ءاتين نهم أويحولن من دون ذا كرردى
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلن

١٥

والعروض الثانية: وهي «فاعلن» لها ضرب واحد مثلها، وبيتها:

(١) تبدو غير واضحة في م.

(٢) في رواية: فبادوا.

(٣) ينسب هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس، انظر الديوان ص ٣٩.

(٤) ينسب هذا البيت للكميت بن المعروف الأزدي. انظر حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الأول، العدد الأول ١٩٧٣ ص ١٧٣؛ وقد ورد هذا البيت في معيار النظر

ص ٦٧.

إِنْ قَدْزْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمْتَثِلُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ^(١)

تقطيعه :

٣ إِنْ قَدْزْنَا يَوْمَنْ عَلَى عَامِرَنْ نَمْتَثِلُ مِنْ هُوَاوْنَدَعُ هَوْلَكُمْ
فاعلاتن مستفععلن فاعلن فاعلاتن مستفععلن فاعلن

والعروض الثالثة : «مجزوءة» ولها ضربان أحدهما «مستفععلن» ، وبنيته :

٦ لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا^(٢)

تقطيعه :

٩ لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ مَعْمَرَنْ فِي أَمْرِنَا
فاعلاتن مستفععلن^(٣) فاعلاتن مستفععلن

والضرب الثاني فعولن^(٤) ، وبنيته :

كُلُّ خَطْبٍ مَا لَمْ تَكُو نُوا غَضِبْتُمْ^(٥) يَسِيرُ^(٦)

١٢ تقطيعه : [نهاية الورقة ٢٤]

كل لخطبين ما لم تكو نو غضبتكم^(٧) يسير
فاعلاتن مستفععلن فاعلاتن فعولن

(١) ورد البيت في القسطاس ص ٢٠٢.

(٢) ورد في عروض ابن جني ص ٨٨.

(٣) في م : مفتعلن.

(٤) في م : مفعولن ، والصواب ما ذكرت.

(٥) في م : غضبتم.

(٦) ورد هذا البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٢ على النحو التالي : إِنْ لَمْ تَكُونُوا.

(٧) في م : نوعضبتم.

زحافه

يجوز فيه الخَبْن، وبيته:

و فؤادي كعهده لُسْلِيْمَى بهوى لم يَحُلْ^(١) ولم يتغيّر
تقطيعه:

وفؤادي^(٢) كعهدهي لسيلمى بهون لم^(٣) يَحُلْ ولم يتغيّر
فِعْلَاتِن مفاعِلُن فِعْلَاتُن فِعْلَاتِن مفاعِلُن فِعْلَاتِن
ويجوز فيه الكَفّ، وبيته:

يا عُمَيْرُ ما تُضْمِرُ من هَوَاكَ أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حين يبدو^(٤)
تقطيعه:

يا عُمَيْرُ ما تُضْمِرُ من هَوَاكَ أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ^(٥) حين يبدو
فاعلاتُ مستفعلن فاعلاتُ فاعلاتُ مستفعلن فاعلاتن
ويجوز فيه الشكل، وبيته:

صَرَمَتْكَ أَشْمَاءُ بَعْدَ وِصَالِهَا فَأَصْبَحْتَ مَكْتَبِيًّا^(٦) حَزِينًا^(٧)
هذا في فاعلاتن، فأما الذي في مستفعلن، وبيته:

إِنْ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامُ مُتَقَادِمُ عَهْدِهِمْ أَخْيَارُ^(٨)

(١) ورد في معيار النظار ص ٧٠: لم يزل.

(٢) في م: وفؤادي.

(٣) في م: بهوى لم.

(٤) ورد في المفتاح ص ٢٦٤.

(٥) في م: مستكثر.

(٦) في م: مكتيبا.

(٧) ورد البيت في الكافي ص ١١٤.

(٨) ورد في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩١: مجدهم.

هذان البيتان قد سُكِّلت «فاعلاتن» في الأول منهما، وقد سُكِّلت «مستفعِلن» في الثاني منهما، ونقلت إلى «مفاعِلُ»، وتقطيعهما:

٣ صَرَمَتْكَ أَسْمَاءُ بَع دَوْصَالِ هَافَأَصْبَحَ تَمَكَّتَيْ بَن حَزِينَا
فَعِلَاتُ مُسْتَفْعِلُن فَعِلَاتُ فَاعِلَاتِن مَفَاعِلُ^(١) فَاعِلَاتِن

٦ إِنْ نَقُومِي جَحَاجِحُ^(٢) تَنْ كِرَامِنِ مَتَقَادِ مَنَعَهُم أَخْيَارُو
فَاعِلَاتِن مَفَاعِلُ فَاعِلَاتِن فَعِلَاتُ مُسْتَفْعِلُن مَفْعُولُن

و«مفعولن» ها هنا أصله في أحد الأقوال الثلاثة «فاعلاتن»، حذفت الألف الأولى فصار: «فَعِلَاتِن»، وأُسكنت الميم فصار: «فَعِلَاتُن»^(٣)، فنقل إلى «مفعولن»، ويسمى المشعَّث، والفعل به التشعِيث، وبيته:

٩ عَنَتْرِيسٍ تَعْدُو^(٤) إِذَا حُرَّكَ السَّو طُ كَعْدُو المَصْلَصِلِ الجَوَالِ
لَا حَهُ الصَّيْفُ وَالْعِيَارُ وَإِشْفَا قُ عَلَى سَقْبَةِ كَفُوسِ الصَّالِ^(٥)
١٢ [نهاية الورقة ٢٥] تقطيعهما:

عَنَتْرِيسِ^(٦) سَن تَعْدُو إِذَا حَرَرَكْسَ سَو طَكَعْدُولِ مَصْلَصِلِ جَوَوَالِي
فَاعِلَاتِن مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَاتِن فَعِلَاتُن مَفَاعِلُن مَفْعُولُن
١٥ لَاحِصِ صِي فَوَلَعِيَا رَوِإِشْفَا قَن عَلَى سَقِ بَتْنِ كَقُو^(٧) سَصِ صَالِي
فَاعِلَاتِن مَفَاعِلُن مَفَاعِلُن فَاعِلَاتِن مَفَاعِلُن مَفْعُولُن

(١) في م: مفاعِلُن.

(٢) في م: جَحَاجِ.

(٣) في م: فَعِلَاتِن.

(٤) في م: تَعْدُوا.

(٥) في م: الضَّيْفُ، ولم أعثر على القائل.

(٦) في م: عَتْرِيسِ.

(٧) في م: بَيْنِ كَقُو.

باب المضارع

وله عروض واحد وضرب واحد، وهو مجزوء العروض والضرب،
وأجزاؤه:

٣

مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

وبيته:

٦

دعاني إلى سعادٍ دواعي^(١) هوى سعادٍ^(٢)

تقطيعه:

٩

دعائي لاسعادن دواعيه واسعادني
مفاعيلُ فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

زحافه

يجوز في «مفاعيلن» المراقبة، فيما أن يكون «مفاعيل» كما ذكرنا في البيت، أو «مفاعلن» تراقب النون من «مفاعيلن» في أصل البيت الياء،
والمراقبة ألا يثبتا معاً؛ ولا يجوز حذفهما معاً، خلاف المعاقبة، لأن
المعاقبة يجوز أن يثبتا معاً ولا يجوز أن يحذفا معاً، وهذا يجوز أن يثبتا
معاً ولا أن يحذفا معاً، فيصير الجزء إذا حذفت الياء من «مفاعيلن»
للمراقبة^(٣) «مفاعلن»، وبيته:

١٢

١٥

وقد رأيتُ الرجالَ فما أرى مثلاً زيدي^(٤)

(١) وردت في م: واعي.

(٢) ورد هذا البيت في المفتاح ص ٢٦٥.

(٣) يحتمل قراءتها: من المراقبة.

(٤) ورد البيت في كتاب الإقناع في العروض للصاحب بن عباد ص ٦٦؛ وقد ورد في العقد الفريد على النحو التالي:

وقد رأيت مثلاً الرجالَ فما أرى مثلاً زيدي

تقطيعه:

وقد رأيَ ترر جالَ فما أرى مثلي زيدي
 مفاعلن فاعِلاتُ مفاعلن فاعِلاتن ٣
 ويجوز فيه الخَرْبُ^(١) مكفوفٌ في أوله كما جاز في الهَزَج، وبيته:
 قلنا لهم وقالوا وكلُّ^(٢) له مَقالٌ^(٣)

٦ تقطيعه:

قلنالَ هم وقالو وكل لنَ هو مقالو
 مفعولُ فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

٩ [نهاية الورقة ٢٦]

ويجوز فيه الشتر، وبيته:

سوف أهدى لِسَلَمَى ثناءً على ثناء^(٤)

١٢ تقطيعه:

سوف أه دي لسلامي ثناءًع لاثنائي^(٥)
 فاعلن فاعلاتن مفاعيلُ فاعلاتن

(١) في م: الحرب.

(٢) يرسم الناسخ الشدة والتنوين على النحو التالي: سكون ثم تنوين [**].

(٣) ورد في عروض ابن جني ص ٩٣.

(٤) عروض ابن جني ص ١٣٦.

(٥) في م: لا ثنائي.

باب المقتضب

وله عروض واحدة وهي «مفتعلن» وضربها مثلها، وهو مجزوء، وأجزاؤها:
 ٣ مفعولاتٌ مستفعِلُن، ومثله. حذف «مستفعِلُن» من العروض والضرب فبقي
 مفعولاتٌ مستفعِلُن ومثله، وطويت العروض والضرب فلم تجئ إلا مفتعلن،
 وبيته:

٦ أعرضت فلاح لها عارضان كالبرد^(١)

تقطيعه:

أعرضت فلاح لها عارضان كل برد
 ٩ فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

طويت «مفعولات» أيضاً فصارت «مفعلات»، فنقلت إلى «فاعلات»، وليس
 فيه من الزحاف إلا المراقبة في «مفعولات»؛ فإما أن يطوى وقد بيناه، أو
 يُخبّن فيصير مفعولات^(٢)، فينقل إلى «مفاعيل»، وبيته:
 ١٢ يقولون لا تعدو^(٣) وهم يدفنونهم^(٤)

تقطيعه:

١٥ يقولون: لا تعدو وهم يدفنونهم
 مفاعيل مفتعلن مفاعيل مفتعلن

(مجنون على الباب)^(٥) ومثله:

(١) ورد البيت في لسان العرب لابن منظور ج ١ ص ٦٧٨.

(٢) في م: مفعولات، وهو خطأ.

(٣) هكذا في الأصل، وأظن أن الصواب: لا تعدوا.

(٤) راجع البيت في الوافي للخطيب التبريزي ١٦٩.

(٥) كتبها في غير سياقها، وربما كانت شطر بيت.

أَنَا مَبْشُرُنَا بِالْبَيَانِ وَالنُّذُرِ^(١)

تقطيعه :

٣ أَنَا مَبْشُرُنَا بِلْبَيَانِ وَنَنْذُرِي
مَفَاعِيلُ مَفْعُولُنْ فَاعِلَاتُ مَفْعُولُنْ

(١) ورد البيت في معيار النظار ص ٧٤.

باب المجتث

وله عروض واحدة، وضرب واحد، وأجزاؤه: [نهاية الورقة ٢٧]

٣ مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وهو مجزوء أيضاً، وبيته:

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال^(١)

تقطيعه:

٦ البطنن هاخميصن ولوجهم للهالي
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وزحافه

٩ يجوز فيه الخبن، وبيته:

ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت^(٢)

تقطيعه:

١٢ ولوعلق تبسلمى علمت أن ستموتو
مفاعلن فعلاثن مفاعلن فعلاثن

١٥ ويجوز فيه الكف، وبيته:

ما كان عطاؤهن إلا عدة ضمارة^(٣)

(١) ورد البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٤.

(٢) راجع كتاب الكافي للتبريزي ص ١٢٣.

(٣) انظر معيار النظار ج ١ ص ٧٦.

تقطيعه :

ماكانع طأهُنن إل لاعد تن ضمارا
مستفعلُ فاعلاتُ مستفعلُ فاعلاتن ٣

ويجوز فيه الشكّل، وبيته :

أولئك خيرُ قومٍ إذا دُكر الخيَارُ^(١)

٦ تقطيعه :

ألائك خير قومن إذا ذك رلخيَارو
مفاعلُ فاعلاتن^(٢) مفاعلُ فاعلاتن

٩ ويجوز في القياس فيه «التشعيث» ولم يذكره الخليل^(٣)، وبيته :

قد أقفرت من سُليَمَى بعد الأنيس الدارُ

تقطيعه :

قد أقفرت من سُليَمَى بعدل أني سدارو
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مفعولن ١٢

(١) جاءت رواية البيت في العقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٣ : أولئك خير قومي، وفي م :
الخيَار دون ر.

(٢) في م : لا تبدو سوى فاعد.

(٣) أي الخليل بن أحمد الفراهيدي.

باب المتقارب

وله عروضان وستة أضرب، فالعروض الأولى: وهي «فعولن» وبيتها ثمانية أجزاء كلها «فعولن»، ولها أربعة أضرب «فعولن»^(١) هذا.

٣

وبيته: [نهاية الورقة ٢٨]

فأما تميمٌ، تميمٌ بن مرٍّ فالفاهم القومُ رزوي، نياما^(٢)

تقطيعه:

٦

فأما ما تميمن تميمب نمررن فالفاهم هملقو مروبي نياما
فعولن فعولن فعولن فعولن^(٣) فعولن فعولن فعولن فعولن

الضرب الثاني: فعولن، حذفت النون وأسكنت اللام، فصار: «فعول»^(٤) ويسمى المقصور مثل: «فاعلان» الذي في المديد، وبيته:

ويأوي إلى نسوة، بائسات وشعث، مراضيع، مثل السعال^(٥)

تقطيعه:

١٢

ويأوي إلانس وتنبا ئساتن وشعثن مراضى عمثلس سعال
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

١٥

والضرب الثالث: فَعْلٌ^(٥) محذوف.

(١) في م: تبدو غير واضحة.

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم، ديوانه ص ١٩٠، والعقد الفريد ج ٨ ص ٧٦.

(٣) في م: لا تبدو العين والواو.

(٤) ينسب البيت لأمية بن أبي عائد الهذلي. أنظر كتاب سيبويه ج ١ ص ١٩٩؛ شرح

ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٧٥.

(٥) في م: فَعْلٌ.

وأبني من الشعر شِغراً عويصاً يُنسى الرواة الذي قد رَوَوْا^(١)

وَأَبْنِي مِثْمَشَع رَشْعَرَن عَوِیَصَن یَنَس سِر^(۲) رَوَاتِل لَذِی قَد رَوُوْ
فَعُولِن^(۳) فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعُولِن فَعْلُ

خَلِيلِيَّ عُوْجَا عَلٰی رَسْمِ دَارِ خَلَتْ مِنْ سُلَيْمٰی وَمِنْ مِيَّةِ^(٦)

خليلي يعوجا على رس مدارن خلت من سليمي ومن مي يه
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

١٥ أَمِنْ دِمْنَةٍ أَقْفَرْتُ لِسَلَمَى بِذَاتِ الْغَضَى^(٧)

(v) راجع البيت في المفتاح ص ٢٦٦.

تقطيعه :

أَمِنْ دِمِ نَتْنِ أَقِ فَرِثَ لِسْلِمِي بِذَاتِلِ غَضِي
 ٣ فعولن فعولن فَعَلْ فعولن فعولن فَعَلْ
 والضرب [الثاني أبتراً]^(١)، وبيته :
 تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَسْ فَمَا يُقْضَ يَا تَيْكََا^(٢)

وتقطيعه :

٦ تَعَفَّفْ وَلَا تَبْ تَسْ^(٣) فَمَا يُقْضِي ضِيَّائِي كَا
 فعولن فعولن فَعَلْ فعولن فعولن فَعَلْ

زحافه

٩ يجوز في «فعولن» في أوله ما جاز في أول «فعولن» في الطويل في الثلم،
 وبيته :

١٢ لَوْلَا خِدَاشٌ أَخَذْتُ رَوَاحَ لَ سَعْدٍ وَلَمْ أُعْطِهِ مَا عَلَيْهَا^(٤)

لولا

فَعْلُنْ

١٥ والباقي على حُكْمِهِ فِي الْحَشْوِ، وَمِنْ التَّرَمِّ، وَبَيْتُهُ :
 قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ^(٥) رَأْيَا^(٦)

قلتُ

(١) إضافة يقتضيها السياق.

(٢) في م: يَا تَيْكََا.

(٣) في م: تَيس.

(٤) ورد في الكافي ص ١٣٥.

(٥) لا تبدو الكلمة واضحة في م.

(٦) ورد البيت في المفتاح ص ٢٧٧.

فَعْلٌ^(١)

وبالباقي على حاله .

٣ ويجوز في «فعولن» في الحشو القَبْض^(٢)، وقد مرّ أيضاً في الطويل^(٣) وبَيْتَه :

أفاد فجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد وأفضَل^(٤)

٦ تقطيعه :

أفاد فجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد وأفضَلُ
فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ فعولُ

(١) في م: فَعْلٌ، والصواب ما ذكرت .

(٢) في م: والقَبْض .

(٣) في م: لا يبدو من الكلمة سوى ال: يل .

(٤) البيت لامرئ القيس، أنظر الديوان ص ٤٧٠، وقد ذكر محقق الديوان أن هذا البيت

ورد في عدة مصادر أخرى .

[الزيادة في الشعر]^(١)

واعلم أن جميع الشعر يجوز في أوله الزيادة، ويسمى الخَزْم - بالزاي -
يُذكر مع البيت ولا يُحسب به في التقطيع، وإن انكسر اللفظ، فإذا قُطِع ٣
البيت عُزل عنه وثبت^(٢) البيت موزوناً مقطّعاً، يجوز ذلك في الموضع
الذي كان يجوز فيه الخَزْم في أول البيت، وأول البيت، وأول النصف،
لأن الخَزْم يجوز في أول البيت، وأول النصف الثاني من البيت، كما جاز ٦
قطع ألف الوصل فيه، لأن أول النصف بمنزلة الابتداء؛ ألا ترى أنه يجوز
في ما قبله التصريح، وكذلك الخَزْم الذي هو الزيادة، وبيت الخَزْم في أول
البيت. [نهاية الورقة ٣٠] ٩

يا مطرُ بن ناجية بن ذروة إنني أحفى وتُغلقُ^(٣) دوني الأبوابُ^(٤)

تقطيعه:

مطربننا جيتبنذر وتأننني أحفى وتغ لقدونيل أبوابو^(٥) ١٢
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفعولن

فيا زيادة. ومثله:

أشدُّ حيازيمك للموتِ فإنَّ الموتَ لا يكا ١٥
ولا تجزغ من الموتِ إذا حلَّ بِواديكا
كما أضحكك الدهرُ كذاك الدهرُ يُبكيكا^(٦)

(١) عنوان يقتضيه السياق.

(٢) تبدو الكلمة في م غير معجمة، وتحتمل ما ذكرت أو: وكتب.

(٣) في م: ويغلق.

(٤) حتمل أخفى؛ ولم أعر عليه.

(٥) في م: أبوابوا.

(٦) راجع الأبيات في كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني ج ١ ص ١٤١.

تقطيعه:

حِيازِمَ كَلِمَاتٍ فإِنْ نَلِمُو تَلَايِكَا
مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُنْ^(١) مَفَاعِيلُنْ^(٢) ٣

أشدد زيادة. وما خُرم أول النصف الثاني قوله:

وَهَبَانِي قِيَامُ حَوْلَنَا بِكُلِّ مَلْثُومٍ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ^(٣)

تقطيعه: ٦

وَهَبَانِي قِيَامُ حَوْلَنَا كَلِّ لَمَلْثُو مِنْ إِذَا صَبَّ بِهِمَلٌ^(٤)

فَعِلَاتِن فَعِلَاتِن فَاعِلُن فَاعِلَاتِن فَعِلُن

٩ فلا يُعتدّ بالباء^(٥)، وهي أول النصف الثاني، كما لم يعتد بالزيادة الأول^(٦). فعلى هذا يجري الخزم - بالزاي المنقوطة - وهو الزيادة في جميع الشعر، فاعرف ذلك إن شاء الله^(٧).

١٢ تمت المقدمة والحمد لله رب العالمين وصلواته على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين.

[ثم بخط آخر كتبت أبيات من الشعر]

١٥ خذ في صفة القوام إن كان رشيق

(١) في م: مَفَاعِيلُ.

(٢) في م: مَفَاعِيلُ.

(٣) يبدو هذا البيت غير واضح في م.

(٤) لا تبدو الكلمات واضحة في م.

(٥) في م: بالياء.

(٦) ربما يعني الأولى.

(٧) في م وصل الناسخ الشين بلفظ الجلالة، كما فعل في أول المخطوط، مما يؤكد أن الناسخ نفسه قد كتب المخطوط بأكمله. ولا يخفى أن نوع الخط ونوع الحبر وأحجام الخط والزخارف لم تختلف من أول المخطوط إلى قوله: «أجمعين».

دغ عنك ذكر سواه فالوقت يضيق
لا تجعل للبيض إلى الوصف طريق
العشق لغير أسمر ليس يليق

٣

ليس في العالمين أقنع مني أنا أرضى بنظرة من بعيد^(١)
[عند هذه الأبيات ينتهي المخطوط. وأضيف رقم المخطوط بجامعة توبنجن

[Ma VI 57

٦

(١) من خلال اطلاعي على أصل المخطوطة أؤكد أن الأبيات الشعرية من «خذ في . . .» إلى «. . . بعيد» إنما هي مضافة على الورقة الأخيرة وليست من النص الأصلي، وربما تكون من أحد مملكي المخطوط.

المصطلحات العروضية التي وردت في المخطوط

- الأثرم: هو ثلّم مع حذف النون من «عولن»، فيبقى «عُولُ» فينقل إلى «فَعْلُ».
- الأثلّم: حذف الفاء من «فعولن» فيبقى «عُولُن» فينقل إلى «فَعْلُن».
- أجزاء العروض: فَعُولُن، فَاعِلُن، فاعِلَاتُن، مُسْتَفْعِلُن، مُتَفَاعِلُن، مَفَاعِلُن، مَفَاعِلَتُن، مَفْعُولَاتُ.
- الأجم: حذف الميم في «مفاعِلن» المعقولة، أي التي حذف منها الياء، فبقي «مفاعِلُن» فتصير «فاعِلُن».
- الأخذ: حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة.
- الأخرم: حذف الميم من «مفاعيلن» فيبقى «فاعيلن» فينقل إلى «مفعولن».
- الأشر: حذف الميم والياء من «مفاعيلن» فيبقى «فاعِلن».
- الأغضِب: حذف الميم من «مفاعِلتن» فيبقى «فاعِلتن» فينقل إلى «مُفْتَعِلُن».
- الأغَقَص: حذف النون مع الميم من «مفاعيلن» فيبقى «فاعِلُ» فينتقل إلى «مفعول».
- الأقَصم: حذف الميم مع تسكين الخامس من «مفاعِلتن» فيبقى «فاعيلن» فينقل إلى «مَفْعُولن».
- الإضمّار: إسكان التاء من «مَتَفَاعِلن» فيصير «مَتَفَاعِلن»، فينقل إلى «مُسْتَفْعِلن».
- باب: يعنى بالباب البحر الشعري مثل: باب الطويل، باب البسيط... إلخ.

- البَثْر: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله.
- البيت: مجموعة كلمات صحيحة التركيب اللغوي، موزونة طبقاً لعلم العروض العربي.
- البيت التام: البيت الذي لم تحذف إحدى تفعيلاته.
- البيت الصحيح: هو ما كانت عروضه وضربه خاليين من العلة مع جواز وقوعها.
- البيت المشطور: إسقاط شطر بيت بأكمله من البيت، واعتبار الشطر الباقي بيتاً كاملاً.
- التشعيت: حذف أحد متحرّكي الوجد المجموع.
- التصريح: أن يتشابه العروض والضرب في الوزن والروي، وغالباً ما يأتي في أول بيت من القصيدة.
- الثَّرْم: إسقاط الحرف الأول من الوجد المجموع في «فعولن» (المقبوضة فيصير عُول) فتنتقل إلى «فَعْلُ».
- الثَّلْم: حذف الحرف الأول من الوجد المجموع في «فعولن» فتصير «عولن» فتنتقل إلى «فَعْلُنْ».
- الحَذْف: إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة.
- الحَشْو: أجزاء البيت غير العروض والضرب.
- الحَبْل: حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة. (اجتماع الحَبْن مع الطِّي).
- الحَبْن: حذف الثاني الساكن من التفعيلة.
- الحَزْم: حذف الحرف الأول من الوجد المجموع في أول تفعيلة من أول البيت.
- الحَزْم: زيادة في أول البيت، ولا يعتد بها في التقطيع العروضي.

- الدائرة: إصطلاح خليلي يعنى به مجموعة أبواب شعرية تتشابه في الأسباب والأوتاد، مع اختلاف في التقديم والتأخير.
- دائرة المؤلف: وفيها بابان الوافر والكامل.
- دائرة المتفق: وفيها باب واحد وهو المتقارب^(١).
- دائرة المجتلب: وفيها ثلاثة أبواب: الهزج والرجز والرمّل.
- دائرة المختلف: وفيها ثلاثة أبواب: الطويل والمديد والبسيط.
- دائرة المشتبه: وفيها ستة أبواب: السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث.
- الزحاف: وهو تغيير مختص بشواني الأسباب.
- الساكن: ما ساغ فيه ثلاث حركات.
- السبب الثقيل: كل حرفين متحركين معاً.
- السبب الخفيف: كل حرف متحرك بعده حرف ساكن.
- الشتر: حذف الأول المتحرك والخامس الساكن في «مفاعيلن»، فتصير «فاعلن».
- الشكّل: حذف الثاني والسابع الساكنين (أي الحَبْن والكَفّ).
- الضَرْب: آخر تفعيلة في عجز البيت.
- الطّي: حذف الرابع الساكن، مثل حذف الفاء من «مستفعلن»، فيبقى «مستعلن»، فيُنقل إلى «مُسْتَعْلَن».
- العَرُوض: هو الجزء الذي في آخر الجزء الأول من البيت.
- العَضْب: تسكين الخامس المتحرك، مثل إسكان اللام في «مفاعلتن»، فتصير «مفاعلتن»، فتتنقل إلى «مفاعيلن».
- العَقْص: حذف الأول من «مفاعيلن» المكفوفة، أي التي حذف سابعها

(١) لم يصف الرباعي بحر المتدارك، كما أوضحت في المقدمة والتمهيد.

- الساكن فتصبح «فاعيل»، فتنتقل إلى «مفعول».
- العَقْل: حذف الخامس المتحرك من التفعيلة بعد تسكينه، مثل حذف الياء من «مفاعيلن»، فتصير: «مفاعِلن».
- العَرُوض: آخر تفعيلة من صدر البيت.
- العَرُوض: هو العلم الذي يُعرف به موزون الشعر.
- الفاصلة الصغرى: وهي أربعة أحرف آخرها ساكن والباقي متحرك.
- الفاصلة الكبرى: وهي خمسة أحرف، أربعة منها متحركة والحرف الأخير ساكن.
- القَبْض: حذف الساكن الخامس من التفعيلة.
- الكتابة العروضية: كتابة الشعر مثلما يُلفظ به، دون اعتداد بقواعد النحو والإملاء.
- الكَشَف: حذف السابع المتحرك.
- الكَفّ: حذف السابع الساكن في «مفاعيلن» إذا لم يحذف الياء. وتتحول إلى مفاعيل، وكذلك «فاعلاتن»، وتتحول إلى «فاعلات»، يجوز ذلك في جميع أجزاء السباعية إلا الضرب.
- المتحرك: الذي لا يسوغ فيه إلا حركتان والثالثة فيه.
- المَمْجُزُوء: هو البيت الذي حُذف آخر جزئه؛ وقد درج واصفو مصطلحات العروض على أن يذكروا أنه حذف العرض والضرب من البيت، وأظن أن هذا خطأ، حيث إن البيت المَمْجُزُوء يمتلك عروضاً وضرباً أيضاً.
- المَمْخُزُول: تسكين المتحرك الثاني وحذف الرابع الساكن. (إضمامر وطّي).
- المُذَال: زيادة ساكن على الوند المجموع في آخر التفعيلة مثل: «متفاعِلن» فتصير «متفاعلات».
- المراقبة: وهي ألا يُحذف ساكن السببين معاً وألا يُثبتا معاً.

- المُرْفَل: زيادة سبب خفيف على الوجد المجموع في آخر التفعيلة، مثل متفاعِلن فتصير «متفاعلاتن».
- المَضْمَر: إسكان التاء من «مَتَّفاعِلن»، فتصير «مُتَّفاعِلن» فينقل إلى «مستفعلن».
- المُعاقبة: تجاور سببَين خفيفَين في تفعيلة واحدة أو تفعيلتين متجاورتين، إن سلما سلما معاً من الزحاف أو زُوجِف أحدهما وسلم الآخر؛ ولا يجوز أن يُزاحفا معاً.
- المقصور: حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه.
- المقطوع: حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله.
- المنقوص: تسكين الخامس وحذف السابع الساكن مثل حذف النون من «مفاعِلن» فيتبقى «مفاعيل».
- المَنهُوك: هو البيت الذي حذف ثلثا أجزائه وبقي ثلثه.
- المَوْقوص: حذف الحرف الثاني المتحرك، في «متفاعِلن» فتصبح «مفاعِلن».
- نصف البيت: النصف الأول يسمى «صَدْر» والنصف الآخر يسمى «عَجْز».
- الهجاء العروضي: وهو ما أدى إليه الصوت فقط.
- الوجد المجموع: وهو على ثلاثة أحرف؛ الأخير منها ساكن.
- الوجد المفروق: وهو على ثلاثة أحرف، الوسط ساكن والطرفان متحركان.
- الوزن العروضي: هو الإيقاع الموسيقي الناتج عن الحركات والسواكن المتفق عليها في علم العروض.
- الوَقْص: حذف الثاني المتحرك من التفعيلة بعد تسكينه.

مصادر ومراجع التحقيق

- ابن الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن سعيد: نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق عطية عامر، Almquist & Wiksell, Stockholm, 1962.
- ابن جني أبو الفتح عثمان: كتاب العروض. تحقيق حسن شاذلي فرهود، الطبعة الأولى، بيروت ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م؛ وقد حققه مرة أخرى أحمد فوزي الهيب، دار القلم، الكويت ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.
- ابن جني: كتاب العروض، [مخطوطة] Berlin Hs. 7108.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ٦٠٨ - ٦٨١هـ: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٧.
- ابن شداد، عنتره: ديوان عنتره. تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت ١٩٧٠.
- ابن عباد، أبو القاسم اسماعيل صاحب: الإقناع في العروض وتخريج القوافي. تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٦٠.
- ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد: العقد الفريد. تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الإبياري، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦.
- ابن العبد: ديوان طرفه بن العبد، مع شرح يوسف الأعلم الشنتمري. تحقيق M. Seligsohn، باريس ١٩٠٠.
- ابن كثير، أبو الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، ت ٧٧٤هـ: البداية والنهاية في التاريخ، تحقيق أحمد أبو ملحم وآخرين، دار الكتب

العلمية، بيروت ١٩٨٥.

- ابن منظور: لسان العرب. المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة ١٣٠٠هـ.
- ابن هشام: السيرة النبوية. تحقيق محمد فهمي السرجاني، المكتبة التوفيقية، القاهرة (د. ت).
- أبو ديب، كمال: البنية الإيقاعية للشعر العربي. دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٤.
- الأخفش: كتاب العروض. تحقيق أحمد محمد عبد الدايم، مكتبة الزهراء، القاهرة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩.
- الأخفش: كتاب العروض. تحقيق سيد البحراوي، نُشر في مجلة فصول، المجلد السادس، العدد الثاني، القاهرة ١٩٨٦.
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين: كتاب الأغاني. نسخة مصورة عن دارالكتب، القاهرة (د. ت).
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين: كتاب الأغاني. تحقيق إبراهيم الأبياري، مطبعة دار الشعب، القاهرة ١٩٧٠.
- الأصفهاني، حمزة بن الحسن: كتاب التنبيه على حدوث التصحيف، تحقيق محمد أسعد طلس، دمشق ١٣٨٨ هـ/١٩٦٨.
- الأصمعي: عبد الملك بن قريب، الأصمعيات. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤.
- الأعشى، ميمون بن قيس: ديوان الأعشى الكبير. شرح محمد محمد حسين، القاهرة ١٩٦٨.
- امرؤ القيس: ديوان امرؤ القيس. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١٩٥٨.
- البحراوي، سيد: العروض وإيقاع الشعر العربي. محاولة لإنتاج معرفة علمية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣.
- بدران، محمد أبو الفضل: رؤى عروضية. محاولة نحو تبسيط العروض، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩٤.

- البغدادي، الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، ت ٤٦٣هـ: تاريخ بغداد أو مدينة السلام. تحقيق محمد حامد الفقي، دار الكتاب العربي، بيروت (د. ت).
- البغدادي، إسماعيل باشا: هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، وكالة المعارف الجلية، استانبول ١٩٥١.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر: البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة الخانجي، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٧٥.
- جبري، شفيق: مجلة المجمع العربي بدمشق، ٢٦/٢٩١ - ٢٩٣.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد: عروض الورقة. تحقيق صالح جمال بدوي، منشورات نادي مكة الثقافي ١٩٨٥.
- الحاوي، إيليا سليم: شرح ديوان الأخطل. الطبعة الثانية، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩.
- الحطيئة، جرول بن أوس: ديوان الحطيئة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق نعمان أمين طه، مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة ١٩٥٨.
- الحموي، ياقوت: معجم الأدباء. الطبعة الثالثة، دار الفكر، بيروت ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- الحنفي، جلال: العروض. تهذيبه وإعادة تدوينه، الطبعة الثالثة، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٩١.
- الخطيب التبريزي، أبو زكريا يحيى بن علي: الكافي في العروض والقوافي. تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٨.
- الخطيب التبريزي: شرح المفضليات. شرح وتحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٧٧.
- الدماميني، بدر الدين محمد بن أبي بكر: العيون الغامزة على خبايا الرامزة. تحقيق الحساني حسن عبد الله، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٧٣.

- ديوان الهذليين. تحقيق محمد أبو الوفا، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٧هـ.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان: سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي وآخرين، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٣.
- الزركلي، خير الدين: الأعلام. قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دار العلم للملايين، الطبعة السادسة، بيروت ١٩٨٤.
- الزمخشري، محمود بن عمر: القسطاس المستقيم في علم العروض. تحقيق الدكتورة بهيجة باقر الحسني، بغداد ١٩٦٩.
- الزمخشري، محمود بن عمر: كتاب القسطاس المستقيم في علم العروض. [مخطوطة] Berlin Hs. 7111.
- الزنجاني: معيار النظار في معرفة الأشعار. تحقيق محمد علي رزق الخفاجي، دار المعارف، القاهرة ١٩٩١.
- سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان: الكتاب. تحقيق عبد السلام هارون، دار الكاتب العربي، القاهرة ١٣٨٨هـ.
- السيد، أمين علي: في علمي العروض والقافية. دار المعارف، القاهرة ١٩٧٤.
- السيد، عبد الرحمن: العروض والقافية، دراسة ونقد. القاهرة ١٩٦٢.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الدار القومية، القاهرة ١٣٨٤هـ.
- شعر الأخطل، أبي مالك غياث بن غوث التغلبي: صنعة السكري، روايته عن أبي جعفر محمد بن حبيب. تحقيق فخر الدين قباوة، الطبعة

- الثانية، دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٩.
- الشتريني، محمد بن عبد الملك بن السراج: المعيار في أوزان الأشعار؛ والكافي في علم القوافي. تحقيق محمد رضوان الداية، الطبعة الثالثة، دمشق ١٩٧٩.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك: كتاب الوافي بالوفيات. تحقيق محمد الحجيري، سلسلة النشرات الإسلامية، Franz Steiner Wiesbaden GmbH, Stuttgart 1988.
- الطويل، محمد عبد المجيد: في عروض الشعر العربي. قضايا ومناقشات، نادي أبها الأدبي ١٤٠٥هـ.
- عبد الدايم، أحمد محمد: مقدمة تحقيق كتاب العروض للأخفش. مكتبة الزهراء، القاهرة ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.
- عبد الرؤوف، عوني: القافية والأصوات اللغوية. مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٧.
- عبد الله بن الزبيري: ديوان عبد الله بن الزبيري. تحقيق يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١.
- عبيد بن الأبرص: ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق حسين نصار، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٥٧.
- العجاج، عبد الله بن روبة: ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق عزة حسن، مكتبة دار الشرق، دمشق ١٩٧١.
- عدي بن زيد العبادي: ديوان عدي بن زيد. بغداد (د. ت.).
- العلمي، محمد: العروض والقافية: دراسة في التأسيس والاستدراك. الدار البيضاء ١٩٨٣.
- عياد، شكري محمد: موسيقى الشعر العربي. مشروع دراسة علمية، مطبعة أصدقاء الكتب، القاهرة (د. ت.).
- عيد، صلاح: فلسفة جديدة لموسيقى الشعر العربي. الكويت ١٩٨٤.
- القفطي، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف: إنباه الرواة على أنباه

- النحاة. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٢.
- القيرواني، أبو علي الحسن بن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الرابعة، دار الجيل، بيروت ١٩٧٢.
- كحالة، عمر رضا: المستدرک على معجم المؤلفين. مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- مجلة المورد. المجلد الأول، العدد الأول، بغداد ١٩٧٣.
- مراتب النحويين، أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٥٥.
- المرزباني، أبو عبيد الله محمد بن عمران، كتاب نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء، تحقيق رودلف زلهام، سلسلة النشرات الإسلامية، فرانز شتاينر فيسبادن ١٩٦٤.
- المنجد، صلاح الدين: مجلة معهد المخطوطات ٧٥/٢، ٣٨٢ - ٣٩٠.
- نابغة بني شيبان: ديوان نابغة بني شيبان. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٢.
- نصار، حسين: القافية في العروض والأدب. دار المعارف، القاهرة ١٩٨٠.
- هارون، عبد السلام: تحقيق النصوص ونشرها. الطبعة السادسة، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ياقوت، أحمد سليمان: عروض الخليل ما لها وما عليها. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ١٩٨٩.
- يعقوب، إميل بدیع: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٩١.
- يونس، علي: نظرة جديدة في موسيقى الشعر العربي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٣.

- Brockelmann, Carl: Geschichte der arabischen Litteratur, Supplement I, E.J. Brill, Leiden, 1937.
- Sezgin, Fuat: Geschichte des arabischen Schrifttums, Bd. 9, E.J. Brill, Leiden, 1984.
- Weil, Gotthold: Grundriss und System der altarabischen Metren, Otto Harrassowitz, Wiesbaden, 1958.
- Weisweiler, Max: Die Universitätsbibliothek Tübingen: Verzeichnis der arabischen Handschriften, Bd. 2, Otto Harrassowitz, Leipzig, 1930.

الفهارس العامّة

- فهرس الأعلام

- فهرس الأماكن

- فهرس الشعر

فهرس الأعلام

- أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي): ٧م
أحمد (جابر ابن): ٢٦م
الأخفش (أبو الحسن سعيد بن مسعدة): ٧م، ٣٢م، ٣٤م، ٣٥م، ٣٦م
الأزهري (أحمد): ٢٩م
الأصفهاني (حمزة بن الحسن): ٨م
الأنباري (أبو البركات ابن): ٢٢م، ٢٣م، ٢٧م
البحراوي (سيد): ١٨م
بدران (محمد أبو الفضل): ١٣م
برهان (ابن): ٢٥م
بشر (كمال): ١٧م
البغدادي (الخطيب): ٢١م، ٢٢م
البغدادي (إسماعيل باشا): ٢٨م
البغدادي (أبو عبد الله بن عباد): ١٧م
البندنجي (اليمان بن اليمان): ١٧م
التبريزي (الخطيب): ١٧م، ٢٥م
التنوشي (أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر): ٢٧م
الثقفي (محمد بن عبد الوهاب): ١٣م
الجاحظ (عمرو بن بحر): ١٢م
الجرمي (أبو عمر صالح بن إسحق): ١٧م
جني (أبو الفتح عثمان ابن): ١٣م، ١٤م، ١٧م، ٢٣م، ٢٧م، ٢٨م،
٣٢م، ٣٤م، ٣٥م
الجواليقي (أبو منصور موهوب بن أحمد): ٢٦م، ٣٧م، ١
الجوهري (أبو نصر إسماعيل بن حماد): ٣٢م
الحاجب (أبو عمرو عثمان بن عمر بن): ١٧م
حسين (إسماعيل بن): ٢٩م
الحموي (ياقوت): ٢١م، ٢٥م، ٢٦م، ٢٧م
الخشاب (أبو محمد ابن): ٢٦م
خلكان (أبو العباس ابن): ٨م، ٢١م، ٢٣م، ٢٧م، ٢٩م، ٣١م، ٣٣م

الخليل (بن أحمد): ٧م، ٨م، ٩م، ١٠م، ١١م، ١٢م، ١٣م، ١٤م،
١٧م، ١٨م، ١٩م، ٣٤م، ٣٥م، ٣٦م، ٤، ٥

الذهبي (شمس الدين): ٢٢م

الربيعي (علي بن عيسى): ٣م، ٤م، ١٣م، ١٤م، ١٥م، ١٧م، ١٨م،
٢١م، ٢٣م، ٢٤م، ٢٥م، ٢٦م، ٢٧م، ٢٨م، ٢٩م، ٣٠م، ٣١م،
٣٣م، ٣٤م، ٣٥م، ٣٧م، ١، ٢، ٣

ربيعة: ٢١م

رضوان (بنو): ٢٥م

الرفاعي (أبو إسحق): ٢٦م

الزجاج (أبو إسحق): ٢٣م، ٣٢م

السراج (أبو بكر): ٢٣م

سيويه: ٢٣م، ٢٥م، ٢٧م

السيافي أبو سعيد: ٢٢م، ٢٣م، ٢٤م

السيوطي (جلال الدين): ٢١م

الصفدي (خليل بن أيك): ١٢م، ٢٤م

الضبي (أبو العباس المفضل): ١٧م

طباطبا (أبو المعمر يحيى ابن): ٢٦م

طباطبا (أبو الحسن بن): ١٧م

عبد ربه (ابن): ١٤م

العبدى (أبو طالب): ٢٣م

عياد (شكري): ١٨م

الفارسي (أبو علي): ١٥م، ٢٣م، ٢٤م، ٢٦م، ٢٧م، ٢٨م

القادر بالله: ٢٢م

القطاع (ابن): ١٧م

القفطي (جمال الدين): ٢١م، ٢٤م، ٢٧م

كثير (أبو الفداء ابن): ٢١م، ٢٢م

المازني (أبو عثمان): ١٧م

مالك (ابن): ١٧م

المالكي (علي بن محمد): ٢٤م

المبرد: ١٧م، ٢٣م

- المتنبى (أبو الطيب): ٢٧م، ٢٨م
المرتضى: ٢٥م
المرزبانى: ٧م
المعري (أبو العلاء): ٢٤م
مناذر (محمد بن): ٧م، ٩م، ١٣م
نزار: ٢١م
النضر (بن شميل): ٨م
نيوتن (إسحق): ٧م
الواسطى (أبو غالب محمد بن بشران): ٢٦م
ياقوت (سليمان): ٣٦م
يونس (علي): ١٨م

فهرس الأماكن

باب الدير: ٢٢م

بغداد: ٢١م، ٢٣م، ٢٤م، ٢٦م، ٢٧م

توبنجن: ٢٨م، ٢٩م، ٣١م، ٣٣م

دجلة: ٢٥م

زنجان: ٢٦م

شيراز: ٢٢م، ٢٣م، ٢٤م

فارس: ٢٤م

واسط: ٢٦م

فهرس الشعر

- أ -

- ٢٦ إن نزل الشتاء بدار قوم تجنّب جار بيتهم الشتاء
٥٦ سوف أهدي لسلّمى ثناء على ثناء

- ب -

- ١٤ اعلموا أني لكم حافظ شاهدا ما كنت أو غائبا
٤١ قالت الخنساء لما جئتها شاب رأسي بعد هذا واشتهب
١٨ قد أشهد الغارة الشعواء تحمّلني جرداء معروقة الخدين سرحوب
٢٩ لمن الديار عفا معارفها هطل أجش وبارح ترب
١٦ لمن الديار غيرهن كل داني المزن جون الرباب
٣٢ منزلة صم صداها وعفت أرسمها إن سنلت لم تجب
٦٥ يا مطر بن ناجية بن ذروة إنني أحفى وتغلق دوني الأبواب

- ت -

- ٢٦ لولا ملك رؤوف رحيم يداركني برحمته هلكت
٣١ وإذا هم ذكروا الإسما ءة أكثروا الحسنات
٥٩ ولو علقت بسلّمى علمت أن ستموت

- ج -

- ٣٨ ما هاج أحزاناً وشجوا قد شجا

- ح -

- ٣٠ جسد يكون مقامه أبدا بمختلف الرياح
٢٠ ما هيج الشوق من أطلال أضحت قفارا كروحي الواحي

- د -

أعرضت فلاح لها	عارضان كالبرد	٥٧
أعلل النفس عنكم وهي تطلبكم	مني فأمطلها باليوم أو بغد	٢٩م
أفمسلم يتلو الكتاب مصدقا	يوما يلام إذا أحب محمدا	٢٩م
القلب منها مستريح سالم	والقلب مني جاهد مجهود	٣٧
دعاني إلى سعاد	دواعي هوى سعاد	٥٥
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا	ويأتيك بالأخبار من لم تزود	٩
سيروا معا إنما ميعادكم	يوم الثلاثاء بطن الوادي	٢٠
فقللت لا تخف إذا	فما عليك من ردا	٣٥
ليت شعري هل ثم هل آتينهم	أو يحولن من دون ذاك الردى	٥١
ليس في العالمين أقمع مني	أنا أرضى بنظرة من بعيد	٣٠م، ٦٧
وإذا أردت أبوح باسمك معلنا	بين الرفاق ذكرته متشهدا	٢٩م
وقد رأيت السرجال	فما أرى مثل زيد	٥٥
ويلم سعد سعاد		٤٨
يا عمير ما تضر من هواك	أو تجن يستكثر حين يبدو	٥٣

- ر -

أبلغ النعمان عني مألكا	أنه قد طال حبسي وانتظار	٤٠
أتانا مبشرينا	بالبيان والنذر	٥٨
إن قومي جحاجة كرائم	متقادم عهدكم أحيار	٥٣
أولئك خير قوم	إذا ذكر الخييار	٦٠
ارتحلوا غدوة وانطلقوا بكرا	في زمر منهم يتبعها زمر	٢١
دار لسلمي إذ سلمى جارة	قفر ترى آياتها مثل الزبر	٣٧
رب نارٍ يئ أرمقها	تقضم الهندى والغارا	١٥
صبرا بنى عبد الدار		٤٧
عجبت لمعشر عدلوا	بمعتمر أبا بشر	٢٤
عفا من آل ليلى السد	هب فالأملح فالغمر	٣٤

٦٠	بعد الأنيس الدار	قد أقفرت من سليمي
٣٨	من أم عمرو مقفر	قد هاج قلبي منزل
٥٢	نوا غضبتهم يسير	كل خطب ما لم تكو
٢٥	كباقي الخلق السحق قفار	لسلامة دار بحفير
٢٩	درست وغير آيها القطر	لمن الديار برامتين فعائل
٢٦	تفاحش قولهم فأتوا بهجر	ما قالوا لنا سداً ولكن
٥٩	إلا عدة ضمارا	ما كان عطاؤهم
٤٢	مثل آيات الزبور	مقفرات دارسات
٢٥	كأنما رسومها سطار	منازل لقرتنا قفار
١١	لأسماء عفا آيه المور والقطر	هاجك ربع دارس الرسم باللوى
٥٣	بهوى لم يحل ولم يتغير	وفؤادي كعهده لسليمي
٢٩	دعيت نزال ولج في الذعر	ولأنت أشجع من أسامة إذ
٣٠	فلم نزع وأنت آخز	ولقد سبقتهم إلي
١٣	يا بكر أين أين الفرار	يا بكر أنشروا لي كليباً

- س -

١٠	والا تقيموا صاغرين الرؤوسا	أقيموا بني النعمان عنا صدوركم
----	----------------------------	-------------------------------

- ض -

٩	ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي	أبا منذر كانت غروراً صحيفتي
٦٢	لسلمي بذات الغضي	أمن دمنة أقفرت

- ع -

٢٤، ٣٥	وجاوزه إلى ما تستطيع	إذ لم تستطيع أمراً فدعه
١١، ١٠	فعيناك للبين تجودان بالدمع	شافتك أحداج سليمي بعائل
٤٣	مهلا فقد أبلغت أسماعي	قالت ولم تقصد لقليل الخنا
٣٨		يا ليتني فيها جذع

- ف -

- ٤٧ إن ابن زيد لا زال مستعملاً بالخير يفشي في مصره العُرفا
 ٤٩ إن سُميراً أرى عشيرته قد حَذَّبوا دونه وقد أنفوا

- ق -

- ٤٣ أزمان سلمى لا يرى مثلها الـ رازون في شام ولا في عراق
 ٦٧، م٣٠ العشق لغير أسمر ليس يليق
 ٦٦، م٣٠ خذ في صفة القوام إن كان رشيق
 ٦٧، م٣٠ دع ذكر سواه فالوقت يضيق
 ٦٧، م٣٠ لا تجعل للبيض إلى الوصف طريق
 ٢٣ لقد علمت ربيعة أن حبلك واهن خلق
 ٤٦ وبلد قطعه عامر وجمل حسره في الطريق

- ك -

- ٦٥ أشدد حيازيمك للموت فإن الموت لا فيكا
 ٦٣ تعفف ولا تبئنس فما يُقَضَّ يأتىكا
 ٦٥ كما أضحكك الدهر كذاك الدهر يبكيكا
 ٨ لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنتُ أجهلُ ما تقول عذلتكا
 ٨ لكن جهلتُ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهل فعذرتكا
 ٦٥ ولا تجزع من الموت إذا حل بوادىكا
 ١٨ يا حارٍ لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

- ل -

- ٦٤ أفاد فجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد وأنضل
 ٣١ إني امرؤ من خير عبسٍ منصباً شطري وأحمي سائري بالمُنْضَل
 ٥٩ البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

٥١	لي وحلّت علوية بالسخال	حل أهلي ما بين درنى فبادر
٥٤	ط كعدو المصلصل الجوال	عنتريس تعدو إذ حُرِّك السو
٤٥	ويحك أمثال طريف قليل	قال لها وهو بها عارف:
٥٦	وكلّ له مقال	قلنا لهم وقالوا
١٤	كلّ عيش صائر للزوال	لا يغرن امرءاً عيشه
٥٤	ق على سَقْبَةٍ كقوس الصال	لاحه الصيف والعيار وإشفا
٢١	فأحدثت عبراً وأعقبت دولا	لقد مضت جَقْبُ صروفها عجب
٤٠	طر مغناه وتأويب الشمال	مثل سَحَق البُرد عفا بعدك القد
٤٨	ك كل وابل مسبل هَطْل	منازل عفاهن بلذي الأرا
٤٣	مُخلولق مستعجم مُحْوِل	هاج الهوى رسم بذات الغضا
٣١	متجشّماً وتجمّل	وإذا افتقرت فلا تكن
٢٨	نسب يزيدك عندهن خبالا	وإذا دعونك عمهن فإنه
٤٩	قُطعه رجل على جمل	وبلد متشابه سَمُته
٣٤	م بالظهر السذلول	وما ظهري لباغي الضي
١٦	يتكلم فيجيبك بعقل	ومتى ما يع منك كلاماً
٦٦	بكل ملثوم إذا صَبَّ همل	وهبانينق قيام حولنا
٦١	وشُعْث مراضيع مثل السعال	ويأوي إلى نسوة بئسات
٤٤		يا صاحبني رخلي أقلّ عذلي
٤٤		ينضحن في حافته بالأبوال

- م -

٤٥	وما تطيقه وما يستقيم	أرد من الأمور ما ينبغي
٥٢	نمثثل منه أو ندعه لكم	إن قدرنا يوماً على عامر
١٩	سَعْدَ بن زيد وعمرأ من تميم	إننا ذممنا على ما خيلت
٢٧	وأكرمهم أحأ وأبأ وأما	أنت خير من ركب المطايا
٤٤	نير وأطراف الأكف عنم	النشر مسك والوجوه دنا
٦١	فألفاهم القوم رَوْبَى نياما	فأما تميم، تميم بن مُرّ

٣٥	وذا من كَسَّسَ يرمي	فهـذان يسـذودان
١٦	صالحين ما اتقوا واستقاموا	لن يزال قومنا مخصبين
١٩	مخلوق دارس مستعجم	ماذا وقوفي على ربع خلا
٢٨	وكما علمت شمائي وتكرمي	وإذا صحوث فما أقصر عن ندى
٣٣	فأبيت ولا خرج ولا محروم	ولقد أبيت من القناة بمنزل
٣٢	ورمحه ونبله ويحتمي	يذب عن حريمه بسيفه
٥٧	وهم يدفنونهم	يقولون: لا تعدوا

- ن -

١٤	أخرجت من كيس دهقان	إنما الذلفاء ياقوتة
٥٣	فأصبحث مكتنبا حزينا	صرمتك أسماء بعد وصالها
٥٢	أم عمرو في أمرنا	ليت شعري ماذا ترى
٣٩	أكرم من عبد مناف حسنا	ما ولدت والدة من ولد
٤٢	نان من هذا ثمن	ما لما قررت به العيد
٤١	تخييرا ربعا بعسفان	يا خليلي أربعا واسـ

- ه -

٣٥	كذلك العيش عارئة	أدوا ما استعماروه
٦٢	خلت من سُلَيْمى ومن مَيْه	خليلي عوجا على رسم دار
٣٦	وفيما جمّعوا عبره	في الذين قد ماتوا
١٥	حيث تهدي ساقه قدمه	للفتى عقل يعيش به
٣٦	أميرا ما رضينا	لو كان أبو بشر
٦٣	ل سعد ولم أعطه ما عليها	لولا خدش أخذت رواحـ
٣٩	عمرتها مع الحسان في دعه	منازل ألفتها، وطال ما
٣٩	وطلب منع خير تؤده	وثقل منع خير طلب
٢٢	فأخذوا ماله وضربوا عنقه	وزعموا أنهم لقيهم رجل

- و -

وأبني من الشعر شعراً عويصاً يئسي الرواة الذي قد رَووا ٦٢

- ي -

قلتُ سَداداً لمن جاءني فأحسنْتُ قولاً وأحسنْتُ رأيا ٦٣

لنا غنمُ نُسَوِّقُهَا غَزَارُ كأن قرون جلتها العِصِيُّ ٢٣

